

Специальность 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании» (заочное обучение).

Дата: 02.11.2020

МДК 01.06 «Изобразительное искусство с методикой преподавания».

Выполненные задания присылать в личные сообщения на страницу ВКонтакте

<https://vk.com/im?peers=62138832&sel=92295581>

или на электронную почту svet.dubrowina2017@yandex.ru

Задание должно быть выполнено в письменном виде (присылать фото страниц тетради) или в электронном виде к 09 ноября 2020г.

Задание №2.

Тема: Восприятие, анализ и оценка произведений искусства младшими школьниками.

Задание: Прочитайте текст, выполните задания и ответьте на вопросы.

- 1) Что называют произведением искусства?
- 2) Что предполагает восприятие произведения искусства?
- 3) Что такое анализ произведения искусства?
- 4) В чем может выражаться оценка произведения искусства младшим школьником?
- 5) С какими видами искусства встречается младший школьник на уроке изобразительного искусства?
- 6) Перечислите требования к отбору произведений искусства на урок.
- 7) Особенности восприятия, анализа и оценки произведений искусства обучающимися 1, 2, 3 и 4 класса.
- 8) Какие средства обучения могут быть использованы на уроке при ознакомлении младших школьников с произведениями искусства?

9) Раскройте суть приемов работы с живописными произведениями.

Восприятие, анализ и оценка произведений искусства младшими школьниками.

В школе детей знакомят с разными видами искусства: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства, архитектурой, дизайном и художественной фотографией. Задача учителя – учить воспринимать, анализировать и оценивать произведение искусства.

Произведение искусства (художественное произведение) – объект, обладающий эстетической ценностью, продукт художественного творчества.

Под восприятием подразумевают рассматривание, под анализом – выделение главного и деталей, под оценкой – высказывание своего суждения о произведении.

Необходимо соблюдать следующие требования к отбору художественных произведений:

1. Рисунок должен отчетливо, ярко и выразительно передавать наиболее характерные признаки предмета - форму, цвет, относительную величину частей, положение в пространстве.
2. В сюжетной картине или скульптуре должен быть ярко очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. Должно быть четко выделено основное, главное либо расположением персонажей, либо цветом.
3. Учитывать актуальность выраженного в художественном произведении социального явления.
4. По колористическому решению отбирать произведения, выполненные художником в теплой или холодной цветовой гамме, чтобы цвет создавал впечатление живой жизни.
5. По композиционному решению отбирать произведения, в которых художественные образы расположены по-разному: в круге, асимметрично, симметрично, в треугольнике, в центре, статично, динамично и другие виды.

6. Желательно соблюдать принцип сезонности в пейзаже (разумнее рассматривать произведения живописцев об осени в сентябре-ноябре, а о весне в марте- мае).

7. Учет возрастных особенностей, доступность произведения.

Процесс ознакомления детей младшего школьного возраста с изобразительным искусством можно разделить на три этапа:

1)эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины: дать время на рассматривание произведения –до 1 мин;

2)осмысление на уровне общения: вопросы, задания;

3)творчески целостное восприятие произведения: искусствоведческий рассказ о картине, скульптуре, произведении декоративно-прикладного искусства, высказывание своего отношения и оценки.

Программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» нацеливает учителя и обучающихся на восприятие, анализ и оценку произведений искусства.

В 1 классе произведений искусства немного, но они должны научить 1-классника видеть картину окружающего мира глазами художника, т.е. уметь увидеть красоту вокруг себя. Важно привить эстетический взгляд к постройкам и скульптурам, которые видит ребенок. Желательно организовать экскурсии в музей или виртуальную экскурсию.

Для 1-классников должны быть объяснены понятия «художник», «зритель». Чтобы стать художником, надо много учиться, но учиться надо и тому, чтобы быть зрителем. Вводятся понятия картина, скульптура, произведение искусства, музей.

Фамилии и имена художников надо называть полностью, но пока дети не могут их запомнить. Поэтому лучше сосредоточить внимание на восприятии искусства. У детей этого возраста почти отсутствует целостное восприятие, они рассматривают изображение, как бы складывая его из кубиков. Эту особенность часто учитывают иллюстраторы детских книг, предполагая рассматривание по частям. Картина же обычно рассчитана на целостное воздействие, что и затрудняет процесс восприятия. Не надо показывать на уроке много произведений, достаточно 3-4. Учитель имеет право выбора произведений, хотя в любой рабочей программе «Изобразительное искусство» есть примерный перечень.

2-классники учатся понимать язык искусства (Как работает художник? Как он передает настроение? Погоду? Пространство?).

Школьники этого возраста уже способны запомнить несколько фамилий художников и их произведения, при условии, что они показываются неоднократно. Художник выражает в своих творениях мысли, чувства, а дети учатся сопереживать чужому горю, радоваться чужим успехам. Возможно начать восприятие произведений с обмена мнениями о различных настроениях человека, а затем перейти к восприятию произведений, из которых дети узнают, что линия, пятно, цвет, ритм, композиция, точка могут передавать различные настроения и состояния человека и природы.

3-классники учатся видеть и ценить труд художника в повседневной жизни. Они уже хорошо знают жанры искусства :натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, исторический жанр. Знакомятся с иллюстраторами детских книг, с народными промыслами России. Желательно, чтобы дети запомнили некоторые имена художников: Исаак Левитан, Илья Репин, Валентин Серов, Василий Ватагин и др.

В 4 классе дети знакомятся с многообразием культур, их самобытностью и общими ценностями в мире: любовь к матери, уважение мудрости старости, сопереживание горю, почитание героев отечества.

При работе с произведениями используют разные средства обучения: бумажные репродукции, репродукции и фото в учебниках, видеоматериалы, презентации, настоящие произведения искусства.

Приемы работы с произведениями искусства разнообразны:

1) беседа по вопросам: вопросы должны быть четкими и конкретными (не стоит сразу задавать вопрос: о чем эта картина?). Вопросы должны учить детей рассматривать картину, находить детали. Например: Где изображены главные герои (предметы)? Как художник выделил главное?

2) Искусствоведческий рассказ.

Примерная структура рассказа: а) название и ФИО автора, б) что в картине главное и как это выделено(форма, величина, цвет), в) что вокруг главного, какую роль в картине играют эти детали, г) какие средства выразительности использованы (цвет, линии, объем и т.д.), д) что хотел рассказать художник зрителям (показать красоту природы , или: рассказать о мечте главного героя, или: рассказать о настроении, которое он чувствовал при работе над картиной (скульптурой и т.д.).

3) Прием «вхождения» в картину: что бы вы услышали, увидели, почувствовали, если бы оказались внутри картины? Что будет дальше?

4) Композиционные и колористические варианты (мысленное изменение композиции и цвета картины. Что изменится?)

5) Мысленное создание картины по названию (предложить придумать картину с названием, например, «Золотая осень». Дети рассказывают, что бы они изобразили, а затем демонстрируются картины с этим названием известных художников. Цель: показать, что все по-разному могут изобразить мир.

6) Сравнение картин по цвету, композиции,

7) Классификация произведений по жанрам, колориту.

8) Рассказ-отношение к произведению искусства.

9) Самостоятельный анализ произведения (используется после приобретения опыта детей анализировать произведения искусства).