

Методика рус., 27.04., 2Н, Чикишева

Задание: на 27.04, понедельник. Срок исполнения – до 30.04.

В тетради по методике русского языка записать название тем: «Методические аспекты формирования навыка пересказа у младших школьников. Методика работы над характеристикой героев.». Данный ниже материал законспектировать (можно вывести, у кого есть возможность. и вклеить в тетрадь). Присылать ничего не надо. С материалом разобраться, его знать, быть готовым к проверке на следующей неделе..

1. Методические аспекты формирования навыка пересказа у младших школьников

Пересказы текстов занимают важное место на уроках чтения в начальной школе. Пересказ является одной из основных форм работы учащихся над учебным материалом и одним из эффективных приемов развития их мышления и речи. В связи с этим встает вопрос о путях формирования навыка пересказа у младших школьников, а также о способах наиболее эффективного его использования на уроках чтения.

Начинают обучение пересказу обычно с рассказывания на основе личных впечатлений, так как ребенку проще рассказывать о том, что он пережил, чем понять и воспроизвести авторский текст. Чаще всего учитель просит учащихся рассказать о том, как они провели каникулы, что с ними произошло за выходные и праздничные дни, то есть затрагивает важные и близкие для детей темы. Этим вызывается речевая активность учащихся, что особенно важно на начальном этапе обучения.

В самом начале обучения вводится рассказывание по картине. При обучении рассказыванию по картине дается **образец рассказа**, используются наводящие вопросы, план рассказа, составление рассказа по фрагментам картины, коллективное сочинение рассказа детьми.

Вначале они упражняются в составлении **краткого**, а затем более развернутого рассказа целиком по наводящим вопросам; в дальнейшем переходят к составлению рассказа по подробному плану, предлагаемому педагогом.

Из **видов рассказывания** литературных произведений в школе, особенно в младших классах, чаще всего применяется **подробное рассказывание**, или, как его чаще называют, рассказывание, **близкое к тексту**. Подробное рассказывание имеет своей **целью** прежде всего обогащение речи учащихся. Запомнившиеся слова и выражения писателя обогащают речь ученика. Такой рассказ существенно влияет и на нравственное и на эстетическое воспитание, давая возможность ученику вновь воспроизвести литературное произведение и его пережить. Этот вид рассказывания развивает и память ученика.

Совершенно иной цели, чем рассказывание, близкое к тексту, служит **краткий пересказ**. В последнем случае важно в кратчайшей форме передать суть произведения. При пересказе вовсе не обязательно, чтобы учащийся специально избегал слов и выражений автора, но он будет вынужден искать и свои способы выражения мысли, потому что иначе не выполнит задания, не достигнет краткости. Рассказывание, близкое к тексту, особенно художественное, строится на базе образного мышления и развивает его. Краткий пересказ связан преимущественно с отвлеченным мышлением. Краткий пересказ должен быть как можно более лаконичным, но вместе с тем в нем должны сохраняться тема, идея и основные сюжетные события.

Гораздо реже на уроках используется более сложная форма пересказа - **выборочный пересказ**. Такому пересказу обычно предшествует выборочное повторное чтение. После него ведется рассказывание, которое может быть либо подробным, близким к тексту, либо

кратким. Выборочное рассказывание часто применяется в качестве подготовки к характеристике персонажа. Оно дисциплинирует мысль, приучая учащегося отбрасывать все лишнее.

Творческий пересказ в чистом виде - также достаточно редкое явление на уроках чтения, но отдельные творческие элементы могут встречаться и в подробном, и в выборочном пересказах. Чаще всего используется перестройка или дополнение текста рассказа. Это может быть пересказ с изменением лица рассказчика

пересказ от лица одного из персонажей;

пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями,

с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, описаниями внешности людей; продолжение рассказа, судьбы героя;

словесное рисование и др.

Творческие виды пересказа применяются там, где они уместны, следовательно, не очень часто. Важно, чтобы они не были эпизодичны, чтобы проводились постоянно и не навязывались бы школьникам.

Важно, чтобы любой пересказ эффективно служил цели развития речи учащихся. Известно, что школьник, умеющий в своей детской среде живо и непосредственно пересказывать содержание прочитанных книг или просмотренных кинофильмов в классной обстановке становится скупым на выразительные средства пересказа. Рассказы и пересказы детей становятся монотонными, протекают с напряжением, со множеством пауз, с большой нагрузкой на память.

Для того, чтобы преодолеть эти недостатки в речи школьников, необходимо учитывать некоторые особенности методики работы по формированию навыка пересказа. Липкина А. И. и Оморокова М. И. Липкина А. И., Оморокова М. И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения. М., 1967 среди **таких особенностей** отмечают следующие:

Строгий отбор текстов, на которых лучше всего учить детей пересказу. Для этой цели не годятся, например, слишком короткие тексты, которые уже после первого или второго чтения запоминаются детьми дословно, как стихотворение, и поэтому последующее прочитывание и воспроизведение превращаются для учащихся в стереотипное, скучное занятие. Однако не следует брать и слишком объемные, насыщенные множеством деталей тексты. Они плохо запоминаются, дети теряют логику пересказа, путаются в деталях.

Содержанке каждого текста должно удовлетворять двум тесно связанным между собой требованиям.

Во-первых, оно должно иметь определенную познавательную ценность.

Во-вторых, содержание текста должно представлять определенный интерес для ребенка, должно вызвать к себе определенное отношение.

Необходимо стремиться к тому, чтобы создать на уроке условия, которые бы приблизили этот пересказ к естественным «неаудиторным» пересказам детей; чтобы были налицо желание, потребность рассказчика передать прочитанное слушателям к желание слушателей узнать от рассказчика то, что он прочитал, внимание и интерес к его пересказу.

Липкина А. И. и Оморокова М. И. предлагают **такие приемы** активизации интереса учащихся к пересказу. Например, учитель помогает ученику и классу нарисовать в воображении определенную ситуацию, в которой оказывается рассказчик и из особенностей которой он должен исходить или живо представить себе, что его вызвали в телестудию для того, чтобы рассказать о прочитанном произведении, которое он считает

очень интересным. В другом случае ученику предлагается рассказать о прочитанном событии таким образом, как будто бы он сам был очевидцем всего того, о чем рассказано в статье.

Надо вооружить учащегося определенными приемами работы над читаемым текстом, приемами анализа его содержания, предваряющими пересказ.

Большие сложности у детей вызывает **подготовка к пересказу**. Стремясь запомнить весь текст, с возможной точностью, но не умея выделить в нем для этой цели опорные пункты, учащиеся весьма нерационально распределяют свое внимание и мыслительные усилия, когда читают текст, готовясь к пересказу. **Ошибочная** установка -- все запомнить в равной степени-- оказывается обычно для них непосильной. Каждая последующая часть текста запоминается хуже предыдущей вследствие утомления. Здесь могут **помочь опорные слова**, выделенные из текста, **вопросы** по смысловым частям или **опорные картинки**. Найти в тексте ответ на поставленный по его содержанию вопрос, подобрать относящееся к опорному слову или картинке содержание -- задача сложная, и решение ее способствует формированию у школьников определенных способов работы над текстом.

Младшим школьникам не всегда сразу удается разобраться в сюжетной линии текста, осознать события, определить место и роль каждого из выведенных, в нем персонажей. Для облегчения этой задачи полезно сформировать у **учащихся наглядные представления**, соответствующие содержанию текста. Наглядные представления могут быть созданы путем демонстрации объектов, рисунков, создания словесных образов по воображению.

Необходимо помнить, что любой пересказ или рассказ на уроке чтения должен быть прежде **всего средством общения**. Задача, которая встает в связи с этим, заключается в том, чтобы научить детей пересказывать и рассказывать с учетом аудитории, слушателя, воспитывать у них потребность в том, чтобы их слушали. Очень важно в связи с этим воспитать у детей критическую оценку своей речи, способность учитывать отношение к ней.

Работа над пересказом должна, строиться в определенной **системе**, которая предусматривает постоянное усложнение заданий в связи с пересказом, чтобы каждый последующий пересказ представлял собой задание, на одну ступень более трудное, чем предшествующий. Пересказ, который является механическим воспроизведением известного, ничем не способствует развитию речи. Даже пересказ, задача которого состоит в воспроизведении материала, максимально близкого к тексту, должен быть рассчитан на решение определенной задачи.

Анализ методических аспектов формирования навыка пересказа позволяет сделать вывод, что пересказы занимают важное место на уроках чтения в начальной школе, так как служат эффективным приемом развития мышления и речи учащихся.

2. Методика работы над характеристикой героев.

В начальной школе **работа над характеристикой героев произведения** имеет свои особенности и сопряжена с целым рядом трудностей. В силу недостаточного жизненного опыта и относительно бедного словарного запаса, младшие школьники пытаются дать оценку тому или иному персонажу ограничиваются понятиями «хороший – плохой» , «добрый – злой .» Попыткой преодолеть эти трудности и разнообразить работу по раскрытию характерных черт литературных героев стало создание картотеки слов, характеризующих личные качества. Картотека создаётся и пополняется в процессе коллективной

работы детей и учителя начиная с первых уроков литературного чтения. Генераторами идей являются, как правило, ученики с высоким уровнем интеллектуального, речевого, нравственного развития. В исключительных случаях нужно понятие предлагает сам учитель, естественно должным образом раскрывая детям его сущность. К окончанию начальной школы наша «словарная копилка» содержит порядка 60 слов. При условии систематической работы с картотекой мы добиваемся следующих положительных результатов.

- Понимание детьми характера героя произведения становится более глубоким, осознанным, многогранным:
- Появляются новые возможности в организации дифференцированной работы на уроке. Дети с высоким речевым развитием полнее раскрывают свои возможности перед классом, что используется для развития остальных. Пополняется словарный запас детей, слова, ранее даже не знакомые, постепенно входят в разряд активно используемых.