

24.04.2020 – 08.05.2020

И2 Изобразительное искусство с методикой преподавания.

Тема: Архитектура.

Первые 5 заданий выполнить **не позднее 30.04.2020**, **Задание № 6 выполнить не позднее 8.05.2020.**

Отправить выполненные задания в лс на страницу ВК Дубровиной С.Ю.

Задание: Прочитайте текст ниже и воспользуйтесь дополнительными источниками.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что называют архитектурой?
2. Что является основным отличием архитектуры от живописи и графики?
3. Подумайте, почему архитектуру называют синтезом искусства, науки и производства?
4. Какие три компонента архитектуры актуальны с древних времен? Докажите своими примерами.
5. К каким видам архитектуры вы отнесете здание Орловского колледжа педагогики и профессиональных технологий по целевому назначению, по характеру использования масштабных форм, по степени духовно-эстетической ценности?
6. Подготовьте презентацию с сопроводительным текстом или подберите видеоролик (не более 10 минут) на любую тему из предложенных:
 - Тадж-Махал;
 - Оперный театр в Сиднее;
 - Московский государственный университет им.М.В.Ломоносова на Воробьевых горах;
 - Парфенон;
 - Собор Парижской богородицы;
 - Средневековые рыцарские замки;
 - Колизей в Риме;
 - Собор св.Софии в Константинополе;
 - Собор Василия Блаженного;
 - Музей им. Братьев Васнецовых в Кирове;
 - Кукольный театр в Кирове;
 - Особенности японской архитектуры;
 - Современные небоскрёбы Нью-Йорка, Токио и других городов;

- Москва-сити;
- Здание английского парламента.

Архитектура (от лат. *archi* — главный, *tektonos* — строить, возводить) — искусство проектировать и строить здания и сооружения. В старину на Руси искусство архитектуры называли зодчеством, а архитекторов — зодчими.

В то же время архитектурой считаются сооружения, имеющие трехмерный объем. Архитектура способна выразить в объемных конструкциях представления человека о мире, времени, пространстве, искусстве, природе и чувствах.

Архитектуру справедливо считают **синтезом искусства, науки и производства**. Именно эти три компонента, взаимодействуя друг с другом, образуют основу конструкторской деятельности.

Архитектура в отличие от графики и живописи не изображает пространственный мир на двухмерной картинной плоскости, а **создает из геометрических объемов замкнутую пространственную среду в виде различных сооружений**.

Архитектура в настоящее время понимается как **часть искусственной природы**, т.е. определенной среды, в которой живет и действует человек. При таком понимании объектами архитектуры выступают объекты градостроительства, крупные комплексы, включающие элементы различного функционального назначения; жилые районы, зоны отдыха, вокзалы, аэропорты, порты, многоуровневые стоянки, сложные пешеходные развязки.

Архитектура двойственна, поскольку в ней синтезированы две сферы: материальная и духовная. Объекты архитектуры в данном случае также рассматриваются двусторонне. Так, конструкции относят к материальной сфере, а их художественно-эстетические характеристики — к духовной.

В архитектуре соединяются *польза, прочность и красота*. Эти три компонента еще со времен римского строителя и теоретика архитектуры Марка Полиона Витрувия считаются актуальными и основополагающими при возведении любого архитектурного сооружения.

Каждая эпоха стремилась найти свое соотношение между этими компонентами.

Виды архитектуры

1. По целевому назначению :

- **жилищная** (многоэтажные жилые дома, жилые комплексы, коттеджи, дачи, общежития, гостиницы и т.д.);

- **промышленная** (заводы, фабрики, склады, мастерские, комбинаты, фермы, хранилища и т.д.);
- **декоративная** (лестницы, фонтаны, беседки, мосты, арки);
- **общественно-гражданская:**

культовые сооружения (религиозные сооружения);

культурно-досуговые сооружения (театры, кинотеатры, музеи, планетарии, библиотеки, цирки, стадионы, бассейны и т.п.);

образовательные учреждения (детские сады, школы, колледжи, гимназии, лицеи, высшие учебные заведения, академии, НИИ и т.д.);

административно-государственные (правительственные учреждения, банки, здания правоохранительных органов, суды и т.д.);

учреждения сферы обслуживания (магазины, больницы, поликлиники, кафе, салоны красоты и т.д.);

коммуникационные сооружения (вокзалы, аэропорты, отделения связи).

2. По характеру использования масштабных форм :

- **объемная**, имеющая вид замкнутой конструкции, состоящей из стен, перекрытий и крыш (жилищная, общественно-гражданская, культовая, промышленная и др.);
- **ландшафтная** (мосты, арки, фонтаны, беседки, лестницы и т.д.);
 - **градостроительство** (города , районы и кварталы городов).

3. По степени духовно-эстетической ценности:

- **имеющая культурно-историческую ценность во все времена** (сооружения, внесенные в список ЮНЕСКО: собор Василия Блаженного, здание оперного театра в Сиднее, египетские пирамиды, дворец Тадж-Махал в Индии и т.д.);
- **имеющая ценность в определенные культурно-исторические периоды** (Мавзолей Ленина, здание ООН и т.д.);
- **не имеющая духовно-эстетической ценности** («бараки», типовые многоэтажные дома 70-х годов XX в.)