

18 мая, методика русского, 2Н, Чикишева А.Л.

Задание для группы 2 Н на понедельник, 18 мая. Срок выполнения –до 25 мая, понедельника.

Уважаемые студенты группы 2Н. Мы продолжаем изучать раздел «Методика обучения чтению». Тема сегодняшнего занятия «Методика изучения лирических произведений в начальной школе».

Задание:

- 1. Законспектировать (вывести и вложить в тетрадь) предлагаемый лекционный материал (пример можно не переписывать).**

Методика работы над лирическими произведениями в начальных классах

Автор лирического произведения выражает внутренний мир человека, процесс мышления и переживаний в развитии.

Художественным содержанием лирического произведения является, таким образом, то, что скрыто от внешнего наблюдения, т. е. духовная жизнь человека, художественно осмысленная поэтом. Основная функция языка лирического произведения заключается в выражении внутренних субъективных чувствований, поэтому на первый план выдвигаются переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка. При анализе лирического произведения очень важно не разрушить живописный образ произведения, а помочь ребенку приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить у учащихся воссоздающее, творческое воображение. К восприятию лирического произведения должна быть подготовлена в первую очередь эмоциональная сфера детей. Методика рекомендует на подготовительном этапе урока в этом случае использовать музыкальные отрывки, репродукции картин, слайды, цветные фотографии, т. е. такие объекты, которые могут повлиять на эмоциональное состояние, могут вызвать настроение, созвучное выраженному в произведении. При первичном восприятии читать лирическое произведение должен сам учитель. Если учебным материалом является стихотворение, оно обязательно читается наизусть. Заучивание и чтение наизусть классической поэзии – в традициях русского воспитания, поэтому учитель не должен упускать возможности продемонстрировать образец такой читательской привычки (тем более если детям задается выучить стихотворение наизусть).

При анализе лирического произведения важно привлечь внимание к образам, картинам, созданным поэтом, поэтому текст нецелесообразно делить на части; разумнее, не разрушая целостного впечатления, вести наблюдения за использованием изобразительновыразительных средств языка.

Приведем примерный анализ фрагмента стихотворения И. С. Никитина «Встреча зимы» (см.: Голованова М. В., Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Родная речь. Кн. 2. Ч. I. С. 156).

Этап урока – а н а л и з произведения:

- 1. Прочитайте стихотворение про себя и найдите в описании границу, где осень встречается с зимой.**
- 2. В каких же строках нарисована картина осени? Прочитайте.**
–На каких явлениях осени остановился автор? (Дождь и туман.)
–Как сказано в стихотворении о тумане? (*Туман облаками вставал.*)

–Какую картину представляешь, читая эти строчки? Какой был туман? (Густой и легкий, он поднимался вверх.) Это говорит о том, что воздух был уже холодный. В какой строчке об этом читаем? (*Веял холод в лицо.*)

–Что еще описал поэт? (*Небеса и лес.*)

–Как названы в стихотворении небеса? (*Угрюмые небеса.*)

–Какими ты их представляешь? (Серые, покрытые низкими, тяжелыми облаками.)

Рисуется мрачная, неприветливая картина поздней осени.

3. А что сказано о лесе? (*Плакал сумрачный лес.*)

–Какой лес видится читателю? (Мокрый, печальный.)

Нам хочется посочувствовать такому лесу.

128

–А каким словом описал автор состояние леса? (*Плакал.*)

–О ком так можно сказать? (О живом существе.)

–Автор посмотрел на лес как на живое существо, ощутил его грусть, печаль, почувствовал, как неуютно ему стоять под дождем. А вместе с автором все это почувствовали и мы, его читатели.

4. Как же пришла зима? Прочитайте строчки, в которых описаны самые первые ее шаги.

–С чем сравнивается снег? (С белым пушком.)

–А вам когданибудь приходилось видеть такой снег, который хочется сравнить с пушком? Какой это снег? (Легкий, мягкий, пушистый.)

–Как автор называет такой снег? (*Снежок.*)

–Поэт нашел для обозначения первого снега слово с уменьшительно ласкательным значением – *снежок*.

5. Как же преобразилась за ночь земля? Прочитайте.

–Изменилось ли настроение у природы?

–Назовите, что конкретно описано поэтом. (Небо, воздух, река, дворы, дома, снег, поля, лес.)

–В каких строках рисуется небо? (*Нет нигде облачка, воздух легок и чист.*)

–Какие слова теперь нашел автор для изображения снега? (*Снег лежит плотным и на солнце блестит разноцветным огнем.*)

–Что представляется, когда читаешь слова *снег лежит плотным*? (Много снега напало ночью, он лежит ровно и плотно.)

–Видели вы когданибудь, как в погожий солнечный зимний день *блестит снег*? Почему *разноцветным огнем*? Наблюдательный человек заметит в этом блеске снега на солнце все цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

–Найдите в тексте слова, которыми описывается состояние леса. (*Смотрит весело, словнорад.*)

–О ком так обычно говорят? (О человеке.) Автор продолжает видеть в лесе живое существо, которому свойственно испытывать чувства. Настроение леса изменилось? Почему?

–Представьте перед своим мысленным взором утренний лес, который нарисован в стихотворении. Какие слова помогут нам увидеть, вообразить лес? (*Смотрит весело лес из под черных кудрей, и на ветках берез, как алмазы, горят капли сдержанных слез.*)

–*Черные кудри* – что это может быть? Может быть, это зеленые ели, которые на фоне белого снега издали кажутся черными, будто кудри у леса великана. А на его ресницах ветках – *капли сдержанных слез*. Что же это за *слезы*? Что вчера происходило в лесу? (Он стоял под дождем, *пла кал*; струйки воды текли по веткам.) А ночью как изменилась погода? (Выпал снег, ударил мороз – *замерзла река*.) Что же произошло с каплями дождя? (Они застыли на ветках берез, мороз их *сдер жал* и не дал упасть на землю.) А почему автор назвал эти замерзшие дождевики *слезами*? (Автор от носится к лесу, как к живому, он наделяет его человеческими качествами: способностью грустить, плакать и сдерживать слезы.)

–Как же выглядят эти слезы поутру? (*Как алмазы, горят*.)

–*Почему автор сравнил их с алмазами*? (Алмаз – прозрачный драгоценный камень, блеском

твердостью превосходящий все другие минералы. – Ожегов С. И. Словарь русского языка.)

После такого анализа следует предложить детям перечитать ту часть стихотворения, где описаны осенние картины и изменения, произошедшие в природе за ночь. При чтении нужно постараться передать свои чувства, а также смену настроения, связанную с приходом зимы. Как видим, ведущими приемами при анализе лирических произведений становятся такие, как рисование словесных картин, работа над отдельными тропами, а также над выразительным

- 2. Контроль по изученному материалу (практический):** письменно составить и прислать перечисление этапов урока (последовательность), подробно, с вопросами и заданиями, разработать фрагмент конспекта урока – анализа стихотворения «Листья» Ф.И. Тютчева.

Учебник: Л.Ф. Климанова, В. г. Горецкий и др. Литературное чтение 3 класс, часть 1-я, стр. 44-45.