

**17.04.2020 Задание должно быть выполнено не позднее 24.04.2020.**  
**Письменно выполните работу или создайте документ MSWord.**

### **Методика обучения ИЗО**

**Тема: Лепка на уроках изобразительного искусства в начальной школе.**

#### **Задание:**

I. Прочитайте текст.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания. **Определения и ответы должны быть краткими, понятными младшим школьникам. Копируйте вопрос или задание перед ответом.**

1. Что такое скульптура?
2. Что называют круглой скульптурой и рельефом?
3. На какие три вида по назначению разделяют скульптуры?
4. К какому из этих видов относят памятники выдающимся людям или событиям?
5. К какому виду скульптуры относят небольшие скульптуры, предназначенные для помещений?
6. С какими скульптурными материалами работают школьники на уроке?
7. Перечислите виды лепки?
8. К какому виду лепки относят лепку отдельных предметов – животных, людей, машин и т.д.?
9. К какому виду лепки относят композицию из нескольких фигур по мотивам сказки или окружающей жизни?
10. К какому виду относят лепку ваз, кувшинов и т.п.?
11. Объясните суть трех способов лепки.
12. Какие приемы лепки используются во всех трех способах? Объясните их суть.
13. Перечислите материалы и инструменты для лепки.

### **1. Теоретические основы понятия скульптуры и лепки.**

Скульптура – один из видов изобразительного искусства. Как и всякое другое искусство, скульптура отражает в художественных образах реальный мир, пользуясь особыми средствами и способами. В скульптуре человек

выражает свой духовный мир и представления об окружающем средствами объема и пластики. Скульптура – это изображение в объёме.

В русский язык слово «скульптура» перешло из латинского языка, где оно обозначает «вырезать», «высекать из твердых материалов» или «ваяние». Наряду с термином «скульптура» употребляется, как равнозначное слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – «лепку».

По *форме* скульптура делится на два основных вида:

- круглая скульптура, если изображение можно обойти кругом, рассмотреть со всех сторон, чтобы полнее воспринять содержание образа, которая в свою очередь подразделяется на статую, группу из двух или более фигур, связанных между собой по содержанию и композиционно, голова, бюст. Для круглой скульптуры характерны предельная лаконичность и сохранение лишь тех деталей и частных, без которых смысл произведения был бы не ясен. Микеланджело считал, что та статуя хороша, которая, будучи спущена под откос с горы, скатится с нее и останется невредимой;

- рельеф – это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое, с одной стороны. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями (хотя третье, глубинное, измерение часто бывает несколько сокращенным, условным). Композиция фигур в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе пейзаж и многофигурные сцены. Связь с плоскостью и является особенностью рельефа. Рельеф имеет две разновидности: барельеф и горельеф. Барельеф – это рельеф, в котором фигуры выступают над плоскостью менее чем наполовину своего объема, а горельеф – это рельеф, в котором фигуры выступают более чем наполовину своего объема [20].

По *назначению* скульптурные произведения бывают:

- монументальные, к ним относятся памятники и монументы в память выдающихся исторических событий;

- декоративно-монументальные, к ним относятся садово-парковая скульптура: статуи бюсты, фонтаны, декоративные вазы.

- станковые называются так потому, что устанавливаются на станке или подставке, и предназначена для выставок, музеев, общественных и жилых помещений.

Разновидностью станковой скульптуры является скульптура малой формы (массовое искусство). Это небольшие статуэтки из чугуна, бронзы, фарфора, стекла, фаянса, терракоты, пластмассы, камня, дерева, кости, металла, изображающие людей и животных. Скульптура малых форм содержит в себе черты декоративности, поскольку она в основном призвана украшать быт человека, его жилище.

К скульптуре малой формы можно отнести и мелкую декоративную пластику.

Говоря о скульптуре в образовательном учреждении имеется в виду изобразительная деятельность – лепка, в процессе которой дети создают элементарную скульптуру из пластичных материалов в целях изображения окружающей действительности.

## **2. Виды, способы и приемы лепки.**

В работе с детьми дошкольного возраста используется три разновидности лепки. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может выполняться как по заданию воспитателя, так и по желанию ребенка.

1. Предметная лепка. В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом, и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. В данном виде лепки внимание детей обращают на индивидуальные характерные признаки изображаемого предмета. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных, транспорт.

2. Сюжетная лепка по сравнению с рисунком имеет свою специфику.

Если в рисовании сюжетная композиция часто бывает связана с использованием условных приемов изображения, в лепке же реально вылепленные фигуры не требуют условного изменения формы и сокращения пропорций для создания представления о пространстве. Дети обычно не стремятся изобразить развернутый сюжет – это можно наблюдать в любой группе. Ребенок может ограничиться изображением только двух фигур в статичном состоянии, но он может начать с ними играть. Передвижение фигур по столу, сопровождение действий речью наполняет лепку ребенка реальной динамикой, делает вылепленные фигуры участниками воображаемого эпизода. Обычно с подобной игры и начинается сюжетная лепка. По мере развития интереса к данному виду лепки, овладения приемами изображения дети выполняют развернутые сюжеты. Сюжетная лепка требует от детей большего объема работы, так как надо вылепить каждый предмет и дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни и содержание сказок. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из нескольких предметов, учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное, использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов. Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения. В младших группах дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.

3. Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их

художественного вкуса, расширяют представления и фантазию. Детям нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий. Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, различным приемам лепки, а главное—красивому декоративному заполнению пространства [20].

#### *Способы лепки.*

- конструктивный способ лепки – предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают каждую часть изделия из отдельных кусочков материала, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части, а затем переходят к выполнению меньших. Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму;

- скульптурный способ лепки заключается в том, что изделие изготавливают из одного целого куска материала, применяя такие приемы, как вытягивание с целью удлинения формы, оттягивание, прищипывание, сглаживания пальцами. Такой способ лепки наиболее сложный и требует от детей любого возраста четкого представления о форме, пропорции, конструктивное строение изображаемого;

- комбинированный способ лепки (из целого куска и отдельных частей) сочетает в себе приемы скульптурного способа, которым выполняют основные части предмета, с присоединением отдельно вылепленных частей. Например, туловище и лапы животного лепят из целого куска глины, а другие

части – отдельно и затем присоединяют к основной. Кроме того, применяют приемы прищипывания, оттягивания. Прием рельефной лепки используют для создания шерсти животных, перьев птиц, чешуи рыб, крыльев птиц.

Основные технические приемы лепки связанные с работой руки, в частности пальцев и ладони. В зависимости от формы предмета, действия рук во время лепки бывают разными. Поэтому очень важно научить детей основным техническим приемам работы с глиной, пластилином.

Во время лепки используются следующие технические *приемы*:

**Вытягивание.** Используется для удлинения формы или вылепливания из целого куса частей фигуры. Во время этого приема дети работают пальцами.

**Разминание.** Многократное надавливание руками и пальцами на кусок пластилина, «разогревая» его.

**Отщипывание.** Отделение от большого куса пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куса небольшой кусочек, а затем отрывают его.

**Скатывание.** Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставит наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Вдавливание.** Путем нажатия большого и указательного пальца на комочек пластилина делается небольшое углубление.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Скручивание. Придание формы спираль.

Примазывание. Детали прилепляются друг другу и указательным пальцем сглаживаются, смазываются. При этом пластилин с одной детали будет переходить на другую.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Налепы. Оформление, дополнение изделия отдельными мелкими деталями.

Процарапывание. Соскабливание слоя пластилина острым предметом. Бывает многослойным

Итак, педагог должен владеть перечисленными способами и приемами лепки, чтобы занятия лепкой с детьми разных возрастных групп были эффективными, т.е. дети смогли бы доступными средствами выразить свое отношение к миру.

### **3. Материалы и инструменты для лепки .**

Успехи детей на занятиях лепкой во многом зависят от того, какими пластическими материалами они пользуются. Никакие другие виды творчества не дают возможности так осязаемо почувствовать материал, как лепка. Материал, из которого ребенок лепит, должен быть доступен ему по физическим возможностям и приятным для работы.

Для лепки в дошкольных учреждениях используются следующие материалы:

1. Глина – наиболее ценный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета, помогает понять целостность формы. Она может быть грунтовой коричневого, белого, серого цвета с зеленым и голубым оттенками. Можно использовать специально подготовленную цветную керамическую глину, которая пригодна для обжига в муфельной печи. Это природный экологически чистый материал. Пластичность глины можно регулировать водой, что облегчает детям сам труд.

2. Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой, так как его предварительно нагревают. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности. Пластилин хорошо использовать для детей 5-7 лет, когда хорошо развиты мелкие мышцы рук для изображения мелких деталей.

3. Пластика (полимерная глина) – разновидность пластилина. Изделия из пластики более прочны, чем из пластилина.

4. Бумажная масса для лепки из мелко нарезанной или порванной бумаги и густо заваренного крахмального клейстера. Из нее можно лепить любые фигуры для работы в технике бумагопластики. При высыхании они становятся жесткими и прочными. Их можно расписать, а потом покрыть лаком, клеем или парафином. Вместо бумажной массы для лепки можно использовать также опилки (в охлажденный мучной клейстер добавляют пищевую соду, несколько ложек столярного клея, опилки и перемешивают). Выполненные из полученной массы изделия сушат в теплом месте. Поверхность таких фигурок имеет красивую фактуру.

5. Снег и песок. Одно из условий работы с этими материалами – достаточная влажность, так как стоит только этим материалам набрать необходимую влажность, как они начинают удерживать придаваемую форму.

Обычно изделия из этих материалов выполняются довольно больших размеров и служат для игры.

б. Мукосоль или соленое тесто – экологический материал, который легко изготовить самим. При воздействии тепла получаются твердые скульптуры, которые в последующем можно раскрасить [19].

В процессе лепки требуются следующие инструменты:

- доска для лепки;

- стеки различают на деревянные и металлические. Представляют собой палочку, закругленную с одной стороны и заостренную с другой. Предназначены для изготовления рельефа и устранения лишнего материала;

- вода для заглаживания поверхности;

- тряпочка для рук и заглаживания поверхности;

- каркас;

- муфельная печь для придания твердого состояния изделиям из глины.

Кроме того, дети используют важный «инструмент» - это свои собственные руки, а не кисточку к примеру. В результате развивается мелкая моторика, которая способствует умственному развитию ребенка, и создаются объемные скульптуры.