

14 мая, методика русского, 2Н, Чикишева А.Л.

Задание для группы 2 Н на четверг, 14 мая. Срок выполнения – до четверга, 18 мая, понедельника.

Уважаемые студенты группы 2Н. Мы продолжаем изучать раздел «Методика обучения чтению». Тема сегодняшнего занятия «Особенности методики изучения рассказа и научно-познавательной статьи».

Задание:

- 1. Законспектировать (вывести и вложить в тетрадь) предлагаемый лекционный материал.**
- 2. Внимательно прочитать и изучить данный материал, быть готовым к практическому его применению (проверке). Присылать конспект не надо.**

Тема: «Методика работы над рассказом в начальной школе».

Работу над рассказом необходимо строить также исходя из специфики жанра. Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуется) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который разворачивается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается. С наибольшей ясностью раскрывается характер человека в момент кульминации – самой высшей точки развития действия. В художественном рассказе человек действует, поэтому главная задача при чтении – разъяснение действий персонажа, мотивов его поведения, определение характерных черт. Читатель выступает в качестве судьи действий персонажа. В тексте рассказа встречаются все три типа речи: диалог, повествование, описание. Диалог – разговор действующих лиц; повествование – авторский рассказ о героях и их поступках, месте действий, о событиях, которые следуют друг за другом. В рассказе часто разворачивается описание картины природы (пейзаж), внешности человека (портрет), животного, какого-либо неодушевленного предмета. Встречаются рассказы только описательного характера. В них говорится о признаках, свойствах предмета, явления, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно. В рассказе авторская точка зрения обычно не выражается прямо, открыто, а раскрывается через мнение персонажей, которым автор доверяет. Методическая схема изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей: ● выяснение конкретного содержания; ● выявление рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе); ● выделение действующего лица, его поступка, причины поступка; ● выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние; ● определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка; ● словесное описание (по воображению) действующего лица; ● выяснение авторского отношения к поступку, герою; ● определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений; ● выяснение основной мысли произведения. Если рассказ описательного характера, то анализ текста строится иначе, по следующему плану: ● нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета); ● акцентное вычитывание слов и выражений, с помощью которых описываются картина природы, животное, предмет; ● воссоздание этих картин путем словесного рисования; ● нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина); ● определение авторского и личного отношения к описанию. Построение анализа текста по предьявленным методическим схемам будет способствовать, на наш взгляд, восприятию и осознанию учащимися художественного произведения как явления искусства слова.

Тема: «Методика работы над научно-познавательной статьей в начальной школе».

Научно-познавательное чтение требует произвольного внимания, сопровождается автоматизированной деятельностью. Рассмотрим и сравним приемы работы перед

текстом и приемы работы над текстом. В научно-познавательной статье обычно излагается новый для учащихся материал, поэтому перед чтением обязательна подготовка учащихся к его восприятию. На этапе подготовки решаются задачи: 16

- возбудить интерес к предмету чтения, облегчить первичное восприятие статьи;
- дать детям значительную часть знаний о предмете чтения до первичного восприятия статьи [5].

Основными приемами подготовительной работы являются рассказ учителя, показ кино- или диафильмов, беседа, экскурсия. Затем, дети читают фамилию автора, вспоминают, какие еще произведения этого автора они уже знают, читают заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Завершается этап постановкой цели: «Прочитаем текст, проведём диалог с автором, проверим наши предположения»[43]. Далее, работа над текстом строится следующим образом: первый раз текст читают сами школьники. Чтобы дети читали сознательно, им дается несложное задание. При работе над такими статьями используются такие приемы, как: — деление текста на части: • чтение по частям, • выделение основной мысли в каждой части, — рассматривание доказательства: • сравнение излагаемого материала с ранее известным, • установление вывода в ответ на проблему. После того, как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного чтения») следует показать, каким мог бы быть диалог с автором. В данном случае, в методике известен такой прием, как комментированное чтение. Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, предположений, рассуждений. Такой вид чтения используется в основном во время перечитывания текста, для того чтобы обеспечить "погружение" в текст. 17

Современная методика рассматривает задачи образования и воспитания в единстве. Средствами воспитания является тематика чтения, его идейное содержание, художественное воплощение этого содержания.

- 3. Контроль по ранее изученному материалу (практический): письменно составить и прислать подробный конспект фрагмента урока – обучение пересказу текста «Котенок» Л.Н. Толстого. (до 18 мая)**

Учебник: Л.Ф. Климанова, В. г. Горецкий и др. Литературное чтение 2 класс, часть 1-я, стр. 96-97.