

**03.04.2020**

**Выполнить к 10.04.2020, отправить в лс на страницу ВК Дубровиной С.Ю.**

**Н2**

**Изобразительное искусство и методика преподавания**

**Тема: Ознакомление школьников с произведениями искусства.**

Прочитайте статью, ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Назовите основную цель ознакомления учащихся с произведениями искусства.
2. С какими видами искусства знакомятся школьники?
3. Перечислите и поясните требования к отбору произведений искусства для ознакомления с произведениями искусства.
4. Какие этапы процесса ознакомления детей младшего школьного возраста с изобразительным искусством выделяют педагоги? Охарактеризуйте методы, приемы и формы работы на каждом этапе.

Программой по изобразительному искусству предусмотрено ознакомление учащихся с историей изобразительного искусства, его видами и жанрами. Школьники знакомятся с историей искусства во время уроков-бесед, посвященных отдельным периодам, эпохам, видам, жанрам изобразительного искусства, художникам, а так же в процессе практических занятий.

Основная цель – научить детей понимать основу языка изобразительного искусства, усвоив его, они сумеют достаточно верно, творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие, научатся видеть произведение в единстве его содержания и формы, самостоятельно анализировать произведения различных видов и жанров.

В результате обучения школьники должны знать наиболее значимые произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, фотографии, созданные в нашей стране и за рубежом.

Некоторые рекомендации для организации ознакомления школьников с произведениями искусства: соблюдается принцип доступности; темы произведений искусства соответствуют теме урока и времени года; называются полностью Ф.И.О. автора; дается время для молчаливого восприятия произведения (1-2 минуты); на уроке может присутствовать до 5 репродукций/фото; к концу учебного года обучающиеся должны знать не менее 5-6 авторов и их произведения.

Требования к отбору художественных произведений:

1. Рисунок должен отчетливо, ярко и выразительно передавать наиболее характерные признаки предмета - форму, цвет, относительную величину частей, положение в пространстве.
2. В сюжетной картине или скульптуре должен быть ярко очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. Должно быть четко выделено основное, главное либо расположением персонажей, либо цветом.
3. Учитывать принцип актуальности, выраженного в художественном произведении социального явления.

4. По колористическому решению отбирать произведения, выполненные художником в теплой или холодной цветовой гамме, чтобы цвет создавал впечатление живой жизни.

5. По композиционному решению отбирать произведения, в которых художественные образы расположены по-разному: в круге, асимметрично, симметрично, в треугольнике, в центре, статично, динамично и другие виды.

Педагог в работе со школьниками применяет различные методы, формы и пути ознакомления с изобразительным искусством, обучая восприятию художественных произведений:

- Беседа (вопросы должны быть четкими, понятными, не предусматривать однозначных ответов);
- классификация по сюжету, цвету, композиции (- самостоятельный анализ произведения);
- рассказ-впечатление от увиденного произведения;

Процесс ознакомления детей младшего школьного возраста с изобразительным искусством можно разделить на три этапа:

- 1) эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины,
- 2) осмысление на уровне общения,
- 3) творчески целостное восприятие произведения.

Методы ознакомления школьников с изобразительным искусством осложняются - от методов, позволяющих научить детей вычленять единичное (что и как изображено), к методам, способствующим целостному и творческому восприятию учащимися произведения.

Чтобы уроки были эффективными, следует, прежде всего, продумать количество произведений, отбираемых для показа, и возможности их восприятия учащимися. Не следует перегружать урок зрительными впечатлениями, так как воспитательная роль искусства определяется силой эмоционального воздействия, которое оно оказывает на ребёнка, всей совокупностью содержания и выразительных средств.

Демонстрация отдельных произведений изобразительного искусства должна идти по различным темам. Это позволяет ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве выдающихся художников. А полученные таким образом сведения систематизируются в специальных беседах и перекладываются в практику во время творческой работы.

Основные приёмы обучения на первом этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством:

- подробные вопросы;
- игры-головоломки;
- искусствоведческий рассказ (автор и название, краткая история создания, что в произведении главное и как это выделено, что вокруг главного, какие средства выразительности использованы художником, какое настроение создается, что вспоминается ..);

- рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине, в таком рассказе педагог излагает, кто написал картину и как она называется, о чем произведение, какими красками написана, какое в нем передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на это произведение;
- прием «вхождение в произведение» («представьте, что вы находитесь рядом с героями картины... Что вы чувствуете, слышите?»);
- воссоздание предшествующих и последующих содержанию произведения событий (как вы думаете, что было до или после?).

Основные приёмы обучения на втором этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством:

- вопросы более обобщённого характера (по сравнению с первым этапом): О чём картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Сравните с авторским названием. Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах? Как он изобразил это в картине? Какие настроения вызывает картина? От чего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник о своей картине? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине, то есть вопросы должны помочь учащимся установить и объяснить связи между содержанием и средствами выразительности;
- точные установки, при выполнении ребенком мыслительных действий в определенном порядке. Например, «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотрите, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечайте о чём картина». Точные установки облегчают школьникам путь познания и замысла художника;
- вариативность композиционных и колористических решений произведений - этот приём включает единство содержания и формы его выражения в произведении, педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание произведения, чувства, настроение, выраженное в нем в зависимости от изменения композиции или колорита картины. О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил бы хлеборобов во время обеда не по кругу, а отдельными группами. Сравните по величине изображения человека на картине с силуэтным изображением на карточке? (педагог несколько раз накладывает на изображение образа в картине силуэтное изображение на карточке, увеличенное или уменьшенное в зависимости от изображения на картине). Объясните, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины», после ответов педагог показывает другую композицию картины — ее варианты;
- приём изменения колорита путем словесного описания или наложения цветовой пленки на цвет художника помогает ребенку понять взаимосвязь цвета и содержания картины, обостряя чувства детей, делает их способными сопереживать героям картины;
- конкретные вопросы (что понравилось, чем понравилось, что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину, о чём думается, что представляется), такие вопросы вызывают у детей определенные чувства, сопереживания, побуждают ребенка использовать индивидуальный опыт при восприятии произведения.

Основные приёмы обучения на третьем этапе ознакомления школьников с изобразительным искусством

1)сравнение: вначале дети сравнивают две картины разных художников одного жанра, но отражающие контрастные настроения, затем картина одного художника, но разного колористического решения; затем картины разных художников, но по одной тематике. Вначале сравнивают картины по контрасту (настроение, цвет, композиция), выделяя лишь один признак, а потом называют различные отличительные признаки — по цвету, расположению, освещенности, динамике. При сравнении отмечаем, что общего изображено, чем они отличаются, что красивого заметил в них. В другом случае - отобрать произведения попарно: покой и движение, веселье и задумчивость, радость и грусть. Это помогает по-новому увидеть произведение. Приём сравнения способствуют проявлению у школьников сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства;

2)классификация картин и произведений (распределите предложенные картины на две группы. Почему вы так сделали?);

3) мысленное создание собственного произведения по названию произведения художника (что бы вы изобразили в картине с названием «Грачи прилетели»? после «словесного рисования» предлагается рассмотреть репродукцию с картины А.Саврасова).

4)дидактические игры.

Дидактические игры: «Художественный салон» (дети покупают картины), «Выставка картин» (дети сами их оформляют по содержанию и жанру), «Найди ошибку» (педагог при описании картины умышленно допускает ошибки). Игровые элементы, например. «Кто расскажет лучше, интереснее, чем понравилась картина? Кто задаст интересный вопрос об этом произведении? Кто задаст больше вопросов о данном произведении?». Постановка таких игровых заданий формирует у детей определённый интерес к социальной жизни людей, к произведениям изобразительного искусства.

Также на 3 этапе применяются и такие приёмы:

- акцентирование деталей (закрывать изображение, оставляя какую-либо деталь);
- вызов у школьников адекватных эмоций (вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях было такое настроение, это помогает детям восстановить ранее увиденное и пережитое);
- тактильно-чувственный метод (прикоснуться произведения руками, повторяя движения, увиденные в нём), этот приём очень эффективен, сильно действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых детей;
- оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- «вхождение» в картину» (представить себя на месте изображенного человека);
- музыкальное сопровождение при восприятии произведения (характер музыки должен быть созвучен настроению картины);
- игровые задания - «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде и др.), а мы отгадаем», «Узнай, какому из портретов подходит эта музыка», «Кто лучше и красивее передаст движение, положение тела (руки, головы) изображённого на картине образа».

При анализе работ художников следует учить детей самим рассказывать о своеобразии рисунка, высказывать своё мнение обо всех работах в целом и о понравившихся. По окончании анализа дети должны обращать внимание в работах художников на передачу цветом оттенков окраски, общего колорита, настроения, на разнообразие композиции, на изображение формы, её характерных признаков, деталей, на передачу пропорций предмета, его размеров, на наличие выразительных образов произведения.

Работа с произведением искусства сложна, но очень интересна. Задачей педагога является сделать встречу детей с искусством занимательной и, главное, эффективной в плане развития умения “расшифровывать” художественные произведения.

Таким образом, восприятие школьниками произведений изобразительного искусства - это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен и такую подготовку, возможно, следует начинать именно с детства.