

1 июня, методика русского, 2Н, Чикишева А.Л.

Задание для группы 2 Н на понедельник, 1 июня. Срок выполнения – до 5 июня , пятницы.

Уважаемые студенты группы 2Н. Мы продолжаем изучать раздел «Методика обучения чтению». Тема сегодняшнего занятия «Методика изучения драматических произведений в начальной школе».

Задание:

1. Законспектировать (вывести и вложить в тетрадь) лекцию, тщательно изучив ее содержание и разобравшись в практическом применении. Присылать конспект не надо, но учтите, что на следующий год я начну занятия по методике с проверки тетрадей!

Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах

В драматическом произведении автор показывает жизнь через действия героев, таким образом, действие приобретает самоценное значение и становится своеобразным «опредмечиванием внутренних побуждений действующего лица и реализацией его интересов и целей» (И. Волков). Отсюда и совершенно особая функция языка в драме: речь **выражает** внутренние переживания персонажей и одновременно является средством **изображения** внешних проявлений внутренних состояний героев, в речи персонажей выявляются их конфликтные отношения, т. е. речь (разговор) становится движущим механизмом действия. Особенность содержания и формы драмы предполагает необходимость сочетания речи с пантомимой, разыгрывания действия в мизансценах, соединении драмы с декорациями и музыкальным сопровождением. Иначе говоря, драма требует постановки на сцене. Поэтому полноценное чтение драматического произведения предполагает наличие развитого воссоздающего и творческого воображения и по силам только квалифицированному читателю. По этой причине в хрестоматиях для начальных классов очень мало драматических произведений. В «Родной речи» – учебнике для учащихся начальных классов в 3 книгах, их только два: в книге 1 – отрывок из сказки С. Я. Маршака «Терем-теремок» и в книге 2 – отрывок из сказки-пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В книгах 3. И. Романовской «Живое слово» драматических произведений нет вообще. В книгах для чтения Р. Н и Е. В. Бунеевых тоже только два драматических произведения: С. Маршака, «Сказка про козла» (III класс) и С. Козлова «Снежный цветок» (IV класс). Чтение драматического произведения требует разносторонних усилий читателя: осознания раскодированных печатных знаков, воссоздания в воображении определенных картин, представления того, как двигаются, говорят герои, как они располагаются в пространстве относительно друг друга и относительно деталей интерьера. Поэтому целесообразно начинать работу над драматическим произведением с предварительного подробного рассмотрения иллюстраций к тексту, с беседы по ним, в которой следует обсудить позы героев и предположительное содержание изображенных сцен. В процессе чтения драмы также можно обращаться к иллюстрациям, соотнося текст с картинками. Естественно, что основными методическими приемами работы с драматическим произведением в классе будут чтение по ролям и драматизация. Однако этим видам деятельности должен предшествовать анализ произведения. Учителю нельзя забывать, что в драматическом

произведении авторская позиция с трудом открывается школьникам, поэтому при анализе следует обратить внимание на детали, которые ее проявляют. Например, при разборе сказки «Терем-теремок» предлагаем детям назвать персонажей сказки и вместе с ними устанавливаем, что наряду с животными в сказку введены еще два действующих лица: добрый дед и злой дед. После перечитывания их реплик приходим к выводу, что в словах доброго и злого дедов содержится описание движений героев-животных, т. е. автор поручает этим персонажам описание мизансцен:

З л о й д е д : Вот идут они к соседям –
 Волк с приятелем медведем.
 Впереди лиса идет,
 В теремок гостей ведет.

130

В тексте сказки нет ремарок, их роль выполняют речи деда доброго и деда злого. В самом наименовании персонажей – *добрый* и *злой* – проявляется позиция автора, она еще больше прояснится, если мы заметим, что «доброму» деду поручается описание «хороших» событий, а «злому» – «плохих».

Д о б р ы й д е д : Мышь норушка
 Толокно толчет.
 А лягушка
 Пироги печет.
 А петух на подоконнике
 Им играет на гармонике.
 Серый ежик свернулся в клубок,
 Он не спит – сторожит теремок.

З л о й д е д : Только вдруг из чащи темной
 Притащился волк
 бездомный.
 Постучался у ворот.
 Хриплым голосом поет.

Анализ драматического произведения должен строиться, с одной стороны, по тем же методическим правилам, что и анализ эпического произведения: нужно уяснить сюжетную линию, установить причинно-следственные связи событий, дать характеристику действующим лицам; с другой стороны, анализ драмы может включать в себя и компоненты анализа лирического произведения: работу над тропами, над живописным образом и т. п.

Например, при чтении сказки-пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» можно опираться на жизненный личный опыт детей; им не раз приходилось наблюдать смену времен года. Предложим учащимся описать погоду в январе и феврале, вспомнить, чем отличаются холодные дни этих месяцев, а затем прочитаем реплики-стихи Января и Февраля из пьесы:

а р ь : Если так, будь по вашему! (Ударяет о землю своим ледяным посохом.) Не трещите, морозы, В заповедном бору У сосны, у березы Не грызите кору!

Полно вам воронье Замораживать, Человечье жилье Выхолаживать!

Учитель спрашивает у детей:

–К кому обращается Январь? (К морозам.)

–Какая просьба содержится в словах Января? (Он просит морозы, чтобы они *не трещали, не грызли кору*) Январь обращается к морозам как к живым, страшным и злым существам. Недаром в народе говорят *злые морозы*.

–А к кому обращается Февраль? Прочитайте.

Февраль (ударяет посохом о землю):

Ветры, бури, ураганы, Дуйте, что есть мочи,
131

Вихри, вьюги и бураны, Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко. Вейте над землю.

Путь бежит в полях поземка Белою змеею!

–Кем же командует Февраль? Кто у него в подчинении? (Ветры; бури, ураганы, вихри, вьют,

бураны.)

–Пронаблюдайте, какие согласные звуки есть почти в каждом слове. ([р], [р'].)

– А какие гласные чаще всего произносятся в этих словах? ([ы] – 3 раза, [у] – 4 раза, [и] –

4 раза.)

–Найдем в стихотворении другие слова со звуком [у] (*дуйте, трубите, землю, пусть, змеею*).

–Прочитаем все слова, которые мы нашли, растягивая гласные звуки и звуки [р], [р']. Что мы слышим, когда произносим эти слова? (Завывание ветра: *ры – у – ри – и – и – у – и – у – ы*.)

–Поэт выбрал такие слова, которые помогли нам не только увидеть картину ветреной зимней погоды, но и услышать сильные февральские ветры. Поэт звуками выразил свои ощущения о феврале, а герой сказки – Февраль – помог нам понять автора.

В структуре драматического произведения есть такие элементы, которые требуют особого внимания и особых приемов работы: афиша, ремарки. Если афиша отсутствует в предъявленном тексте, как в книгах 1 и 2 хрестоматии «Родная речь», то полезно предложить детям самим составить афишу и выполнить ее в рисунке и цвете.

Работу над ремарками нужно проводить на двух уровнях: содержательном и исполнительском. На содержательном уровне ремарки разбираются в ходе анализа пьесы. При этом вместе с детьми устанавливается, что предписано сделать герою и почему.

Например, анализ фрагмента пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» может выглядеть следующим образом:

Август (усмехаясь): Так уж не за грибами ли?

Падчерица: Не за грибами, а за цветами. Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (смеясь и толкая в бок Апрель месяц): Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!
Все смеются.

Прежде всего, надо выяснить с учащимися значение слов *усмехаясь*, *смеясь* (*толкая*), *смеются*, таким образом установив общий смысл всей сцены.

Август говорит, *усмехаясь*, т. е. слегка засмеявшись, недоверчиво.

Почему? Август высказывает свое предположение как шутку, он не думает, что возможно прийти в лес зимой за грибами. К тому же девочка еще ничего не объяснила братьям месяцам, и они не знают, что привело ее в лес.

А Март как говорит? Март говорит, уже *смеясь и толкая в бак Апрель месяц*, т. е. степень его веселья уже больше, так как уже есть над чем посмеяться: девочка сообщила, что пришла в лес в де кабре за подснежниками, и Март старается привлечь внимание Апреля к этому невероятному факту. Его смех сопровождается реплику *твоя гостья, принимай!*

Задание 2.

Подготовиться к дифференцированному зачету по всему материалу за год обучения!

А) Поскольку в соответствии с программой промежуточной аттестации дифференцированный зачет по предмету «Русский язык с методикой преподавания» состоится 8 июня (в понедельник), и будет представлять из себя тест по всему изученному материалу за год, то вам необходимо все повторить, начиная с вопросов по общей методике, включая разделы «Обучение грамоте и письму», «Обучение чтению». Если у кого-то нет лекций, зайдите на сайт, откройте все задания и законспектируйте материал, разберитесь в лекциях.

Б) Порядок сдачи дифференцированного зачета будет таков: в 9 часов утра 8 июня на сайте будет выложен тест, который вы должны выполнить до 11 часов и прислать мне на электронку. Позднее пришедшие письма проверить не буду!

В) На сегодняшний день по данному предмету будут освобождены от зачета с автоматическим выставлением хорошей или отличной оценки при условии вовремя и качественно выполненного задания (фрагмент урока изучения сказки) следующие студенты: Корякина К., Лаптева Л., Лихарева С., Червоткина С.

Могут быть освобождены на таких же условиях, но с учетом ликвидации всех имеющихся долгов до 5 июня Новикова Л., Стрельцова Л., Сунцова А., Лютина К.

Остальные студенты до дифференцированного зачета на сегодняшний день не допущены!!! Если хотите закончить год и сдать зачет, то до 5 июня должны прислать хотя бы 50% работ. Но оценка за них будет снижена.

Г) Так как в четверг, 11 июня, вся пара должна быть методика русского, то студенты, не допущенные до зачета 8 июня, смогут его сдать, если ликвидируют хотя бы половину долгов (пришлют работы на мою электронку), но претендовать на освобождение от зачета они уже не могут.