

Задание по МДК 01.10 «Развитие детей средствами изобразительности».

Тема №1: Виртуальная экскурсия как средство формирования художественной культуры младших школьников

Задание:

1) Прочитайте текст «Виртуальная экскурсия как средство формирования художественной культуры младших школьников» и посмотрите ролик о выставке в Третьяковской галерее для детей <https://www.youtube.com/watch?v=NPC21genhB4&frags=pl%2Cwn>.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания, запишите их в тетрадь или создайте документ MSWord.

3) Фото выполненного задания или текстовый документ отправьте в личном сообщении на страницу ВК Дубровиной С.Ю. (<https://vk.com/id204099699>)
Объем работы – не более, чем 1-2 печатных листа (или 2-3 страницы письменного текста).

4) Оценка за работу будет в ответном сообщении.

«Виртуальная экскурсия как средство формирования художественной культуры младших школьников»

Вопросы и задания для контроля:

1. Почему в современной школе должен быть доступ к сети Интернет?
(не менее 5 тезисов).

2. Что такое виртуальная экскурсия?

3. Перечислите преимущества виртуальной экскурсии.

4. Кратко опишите алгоритм организации виртуальной экскурсии.

5. Как вы оцениваете состояние обеспечения современными экранными средствами школы, в которой вы работаете/ или в которой учатся (учились) ваши дети или дети ваших знакомых?

А) в каждом классе есть компьютеры, качественный проектор, экран или большой телевизор;

б) экранные средства устарели, картинка на экране некачественная, не передаёт все детали изображаемого;

в) вообще нет экранных средств в классах, кроме кабинета информатики;

г) ваш ответ).

Появление персональных компьютеров и Интернета в образовательных учреждениях дает возможность формировать у обучающихся стиль мышления, адекватный требованиям современного информационного общества .

Учитывая то, что информационная среда призвана, прежде всего, управлять параметрами результативности учебной деятельности в условиях доступности ресурсов сети Интернет, обращает на себя внимание технологизация учебного процесса. Эта идея имеет приоритетное значение для массовой школы, и одним из факторов ее функционирования является доступ к ресурсам сети Интернет и их практическое применение в учебном процессе [1].

В настоящее время Интернет – это мощнейшее информационное поле, которое можно использовать для организации учебной деятельности обучающихся и создания инновационных образовательных ресурсов. Интернет и интернет-технологии становятся рабочей средой и рабочими инструментами людей самых разных профессий, в том числе учителей общеобразовательных школ, преподавателей колледжей и вузов.

При изучении большого объёма материала, но при ограниченном количестве часов целесообразно использовать ресурсы сети Интернет как форму организации учебно-образовательной деятельности, позволяющую экономить время и развивать самостоятельную деятельность обучающегося.

Применение Интернета помогает реализовать личностно ориентированный подход в обучении, индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей обучающихся, позволяет развивать творческие, исследовательские способности, повышать мотивацию к учебной деятельности, способствует более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, самоконтроля, а также повышает творческий потенциал самих педагогов.

Современный педагог готовится к занятию, используя литературу и определенные интернет-ресурсы, подбирает картинки, иллюстрации, готовит мультимедийные презентации к занятию, виртуальные экскурсии.[2]

Что такое виртуальная экскурсия? Чтобы ответить на этот вопрос, для начала-немного из истории экскурсии как одного из способов донести необходимую информацию до юных умов. [10]

Экскурсии возникли в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. Они внедрялись в учебный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России, выступавшими против схоластики в преподавании. В течение XIX века экскурсии постепенно становятся органичной частью учебного процесса в школе. Многие учёные-дидакты (такие, как П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, Е.Я. Голант, В.В. Голубков и многие другие) обращались к экскурсиям как одной из форм учебной работы. В связи с внедрением новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. Многие музеи создавали несколько виртуальных экспозиций и объединяли их в виртуальные экскурсии. В настоящее время количество и глубина изложенного материала, доступного через сеть Интернет, непрерывно растёт, и возможно, уже через несколько лет свои собственные виртуальные экскурсии будут иметь все музеи мира.

Виртуальная экскурсия-это 3-х мерная сцена, размещенная в сети Интернет, которая позволяет потенциальному клиенту получить представление о

каком-либо реальном объекте. Создаваемая модель позволяет осуществлять перемещения по виртуальному объекту, вращение объекта, размещение интерактивных элементов- в общем, предлагает полную свободу передвижений. Таким образом, пользователь, не выходя из дома и не прилагая никаких усилий, может оценить данный продукт. Такой подход отличается от других способов представления информации.

«Виртуальные экскурсии – это экскурсии с применением всех видов информационного восприятия – текста, звуков, графики, анимации, видео, символов – способствуют наиболее быстрому, качественному восприятию, запоминанию экскурсантами подаваемого материала», - пишет в своей статье Е. В. Дашкова [3].

Преимущества виртуальной экскурсии

- возможность применения в разных областях (обучение, бизнес, развлечение);
- отсутствие ограничений по количеству просмотров, времени, длительности и числу посетителей;
- посильность разработки;
- достижение эффекта полного присутствия;
- высокая степень детализации;
- возможность добавления информации по ходу экскурсии;
- возможность использования звукового сопровождения;
- возможность проведения экскурсии без гида;
- отсутствие границ в реальном пространстве.

Также с введением нового закона об инклюзивном образовании от

29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [6], внедрение виртуальной экскурсии в образовательный процесс является преимуществом для учащихся с ОВЗ.

Алгоритм организации виртуальной экскурсии описан Семеновым А.А. [7]

1. Подготовительный этап;
2. Этап проведения экскурсии;
3. Рефлексивно-оценочный этап.

Подготовительный этап предполагает, во-первых, выбор темы, определение ее цели и задач; Во-вторых, отбор литературы для изучения экскурсионных объектов и подбор подходящих фотографии и иллюстрации; в-третьих, составление маршрута и текста экскурсии, подбор заданий для обучающихся, а также определение методических приемов проведения виртуальной экскурсии.

Этап проведения экскурсии заключается в организации деятельности учащихся по исследованию объектов экскурсии. Виртуальная экскурсия демонстрируется через мультимедийный проектор, сопровождается рассказом учителя и проходит по выбранному им маршруту. Работа детей при этом часто сводится к зрительному и слуховому восприятию учебного материала и фиксации ключевой информации. Для реализации деятельностного подхода в содержание виртуальной экскурсии можно включить игры, конкурсы, викторины.

Рефлексивно-оценочный этап направлен на контроль деятельности учащихся и подразумевает оценку усвоения информационного компонента экскурсии. Способом проверки может выступать как устный, так и письменный опрос. Кроме того, на этом этапе важно дать ученикам

возможность проанализировать проделанную ими работу, высказать мнение о степени удовлетворенности собой и одноклассниками, обсудить изученный материал. Это делается для того, чтобы выявить эмоциональное состояние детей и установить организационные недочеты, допущенные учителем. На этом этапе, для получения наибольшего эффекта, можно предложить детям задания, например: опишите просмотренную виртуальную экскурсию, составьте небольшое сообщение (рисунок, мини-сочинение, отзыв) о каком-либо объекте, увиденном в виртуальной экскурсии, составьте описание виртуальной экскурсии для родителей, обменяйтесь вопросами с соседом по парте.

На просторах интернета есть возможность найти интересные виртуальные экскурсии, что облегчает работу учителя по созданию необычного и эффективного урока по изобразительному искусству. В 2020 году практически все музеи мира в связи с пандемией коронавирусной инфекции предложили виртуальные экскурсии для своих посетителей. Миллиардам жителей Земли представилась уникальная возможность побывать в Лувре, Третьяковской Галерее, Лондонской Национальной галерее, Эрмитаже и других музеях искусств. Этим можно и нужно пользоваться для качественного формирования умений школьников различать виды и жанры искусства. Но здесь таится другая сложность – объем материала велик для урока, а его содержание не всегда соответствует рабочей программе. Поэтому на подготовительном этапе учитель должен тщательно изучить предлагаемую экскурсию.

Виртуальная экскурсия в готовом виде может быть представлена музеями. Но учитель всегда может разработать подобную экскурсию сам, если в его классе есть необходимые технические средства обучения – качественный проектор, компьютер, экран.

Список литературы:

- 1) Грибанова К.Е. Возможности использования виртуальных экскурсий в профильной ориентации учащихся [Текст] //Профильная школа. 2009. № 3. С. 9-16.
- 2) Громченко И.А., Ульянова Т.В. Сайт учителя в организации учебного процесса [Текст] // Народное образование. 2011. № 1. С. 210-212.
- 3) Дашкова, Е. В. Особенности организации экскурсий для современных школьников [Текст] / / Е. В. Дашкова, Е. Б. Ивушкина // Педагогика и современность. – 2014. – Т. 1, № 1-1. – С. 59-61.
- 4) Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 -4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение , 2012. – 129с.
- 5) Неменский, Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 кл.: пособие для учителя [Текст]/ [Неменский Б. М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение,2013.-240 с.
- 6) Об образовании в Российской Федерации : федер. закон No 273- ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- 7) Семенов, А. А. Теория и методика организации учебно- воспитательного процесса в школе при изучении биологии на основе электронных ресурсов [Текст]/ А. А. Семенов, Е. А. Макарова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – No 4-2. – URL:
- 8) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный 31 декабря 2015 г.// <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/fgos/fgos-noo-s-izmeneniyami-na-18-maya-2015-goda.html>
- 9) Философский словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. — Изд. 2-е, стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2013, с 489.

<https://www.sites.google.com/site/virtualnyeeskursiisvenerockoj/cto-takoe-virtualnaa-ekskursia>