

Задание по МДК 01 .02 «Русский язык с методикой преподавания»

- Пользуясь материалами лекций и учебником, ответьте на вопросы.
- Оформление задания в тетради или в печатном виде
- Посылать выполненное задание не надо.
- К следующей сессии задания будут проверяться, иметь в тетради или в бумажном варианте
- Содержание задания будет в диф.зачете

Лекция №1

Тема: Особенности формирования словарного запаса младших школьников

Цели:

1. Познакомить с четырьмя линиями работы над словарным запасом младших школьников.
2. Познакомить с приемами словарной работы по русскому языку.

Литература

1. М.Р. Львов и др. Методика преподавания русского языка в начальной школе, 2012,
2. Программа по русскому языку, 2016 г.

Вопросы и задания по теме:

1. Составьте схему основных путей словарной работы в школе.
 2. Подготовьте сообщение на тему «Пути повышения познавательной активности и самостоятельности учащихся в словарной работе».
 3. Пользуясь словарями (толковым, словообразовательным, синонимическим, фразеологическим, этимологическим, антонимическим) составьте 5-6 лексических упражнений для 1, 2, 3, 4 классов.
 4. Разработайте упражнения по активизации словаря к сочинению на тему «Ясный январский день».
-
1. Работа над 4 линиями словарного запаса младших школьников: приемы активизации и обогащения словаря.
 2. Приёмы раскрытия значений слова при обучении русскому языку в начальной школе.
1. Методика словарной работы в школе предусматривает четыре основных линии:
Во-первых, *обогащение словаря*, т. е. усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе. Чтобы успешно овладеть словарным богатством родного языка, учащийся должен ежедневно прибавлять к своему словарю примерно 8-10 новых словарных единиц (в том числе на уроках родного языка - примерно 4-6 слов) и значений.
Во-вторых, *уточнение словаря* – самая широкая сфера словарной работы, включающая в себя:
а) наполнение содержанием тех слов, которые усвоены учащимися не вполне точно: уточнение их значений путем включения в контекст, сопоставления близких по значению слов и противопоставления антонимов, сравнения значений и употребления паронимов и т.п.;
б) усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах;
в) усвоение иносказательных значений слова, многозначности слов, в том числе значений, обусловленных контекстом;

г) усвоение синонимии лексической и тех оттенков смысловых значений слов, тех эмоциональных и функционально-стилистических окрасок слова, которые свойственны отдельным синонимам в синонимической группе.

По-иному уточнение словаря может быть определено как словарно-стилистическая работа, как развитие гибкости словаря, его точности и выразительности.

В-третьих, это *активизация словаря*, т. е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный (пассивный словарь человека содержит слова, которые он понимает, но не употребляет в собственной речевой деятельности). Слова включаются в предложения и словосочетания: вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

В-четвертых, это *устранение нелитературных слов*, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды. Формирование понятия о литературной норме приводит к тому, что учащиеся разграничивают те условия, в которых может быть использовано, например, диалектное слово, и те, где требуется соблюдение требований литературного языка. По мере укрепления навыка литературной речи, диалектные, просторечные и жаргонные слова полностью исключаются из активного словаря учащихся.

Естественно, что все названные направления работы над словарем постоянно взаимодействуют.

Основные источники обогащения и совершенствования словаря – это произведения художественной литературы, тексты учебных книг, тексты кинофильмов и телепередач, речь учителя и других работников школы и внешкольных учреждений. Все это – педагогически контролируемые источники обогащения языка.

Но на речь учащихся влияют и другие, педагогически неконтролируемые источники, которые могут оказаться правильными с точки зрения литературного языка, но могут быть и неправильными. Так, в речи родителей, родственников, друзей и товарищей учащихся могут встречаться диалектизмы, просторечные слова и формы, жаргонные слова и выражения. Известно, например, что в бытовой и игровой речи школьников много слов нарочито искаженных или переосмысленных. Нередко даже в интеллигентных семьях используются жаргонизмы и профессионализмы, Слушая речь взрослых, дети нередко усваивают слова, совсем неуместные в быту и даже в школьном обиходе (аннулировать вместо устранить, реставрировать вместо починить и т. п.).

Задача школы, в частности, состоит в том, чтобы взять в свои руки стихию речевых влияний, в которой живут школьники, и управлять ею. Поэтому очень важно изучать речевое окружение школьников, поддерживать контакт с родителями.

Все направления словарной работы возможны в начальных классах лишь на практической основе, главным образом с опорой на текст, без теоретических сведений и даже, как правило, без терминов.

Активный, т. е. используемый в собственной речи словарь человека всегда уже общего объема понимаемых слов. Активизацией в методике называют перевод слов из пассивного словаря в активный, т.е. употребление новых слов в собственной речевой практике – в беседе, в составляемых предложениях, в пересказе и рассказе, в письменном изложении и сочинении. Конечная цель словарной работы в том и состоит, чтобы активизировать максимальное количество усваиваемых слов, научить использовать их правильно, уместно, научить выбирать единственно необходимое слово.

Известны следующие формы активизации словаря:

1. *Составление словосочетаний* с нужными словами. Например, встретилось слово хлопьями (*Снег повалил хлопьями*). Учитель спрашивает: «Какими хлопьями?»

(Ответ: *Большими хлопьями, белыми хлопьями.*) «О чем можно сказать – хлопья?» (*О снеге, хлопья снега.*) «Как же говорят, когда идет крупный, тихий, спокойный снег?» (*Снег идет хлопьями, или: Снег повалил хлопьями, или: Падают крупные хлопья снега.*)

2. Составление предложений с заданными словами или с одним заданным словом, например со словом *коллектив*.

На уроках русского языка с задачей активизации словаря сочетаются задачи активизации грамматических форм: например, составляется предложение, где нужно употребить слово в заданном падеже.

Составление предложения – толкование нового слова, его запись; подбор синонимов, антонимов, указание второго, третьего значений, т.е. составление маленького сочинения о слове.

Составление нескольких словосочетаний с изучаемым словом, практическая проверка сочетаемости с другими словами.

Составление предложений с изучаемыми словами: на определенную тему, по картине, по сюжету прочитанного рассказа и т.п.; словесное или графическое рисование в связи с изучаемым словом.

3. *Орфоэпическая работа* со словом, а также его запись в орфографических целях; проговаривание, комментирование; перевод на изучаемый иностранный язык, перевод предложений с этим словом; запись обоих слов.

Подбор и запись ключевых слов к рассказу на заданную тему, имеющую отношение к изучаемому слову.

Составление и запись различных текстов на избранную тему, исследование правильности, уместности употребления в тексте избранных слов; поиск и замена слов.

Последнее задание не должно быть слишком жестким, считается нормальным, если ученик вслед за развитием своей мысли употребит не все опорные слова, а 60% или меньше. Осторожность нужно соблюдать при употреблении образных средств языка: фразеологии, экспрессивной лексики, тропов, иносказаний. Фронтальная работа в классе не должна приводить к стереотипу, к одинаковому выбору слов. Наоборот, учитель поощряет своеобразие языка каждого школьника.

Весьма полезным пособием для словарной работы могут быть словари. Однако для начальных классов создан лишь один словарь - «Орфографический словарь» П. А. Грушникова, полезное пособие по орфографии. Небольшие словарики имеются в учебниках «Русский язык».

2. Объяснение значений слов

Наилучший толкователь значения слова – контекст. Не случайно в толковых словарях приводятся цитаты-иллюстрации, в которых как бы высвечиваются и основные, и дополнительные значения слов, их сочетаемость. Однако встречаются и такие слова, которые не станут понятными только в результате прочтения текста.

Как и во всякой учебной работе, так и в объяснении значения слов необходимо руководствоваться общей дидактической задачей повышения степени самостоятельности и познавательной активности самих учащихся. Добиться, чтобы сами школьники не только смутно уловили смысл нового слова в тексте, но и сумели объяснить его значение, – значит обеспечить их умственное развитие, воспитывать самостоятельность.

Редко бывает так, чтобы новое слово не поняли все учащиеся. В коллективной или групповой работе над словарем учитель опирается на тех учащихся, словарь которых более развит.

В методике апробированы и широко используются следующие *приемы разъяснения значений слов* (приемы располагаются по степени их развивающего потенциала):

- а) Учащиеся под руководством учителя осуществляют словообразовательный анализ слова и на этой основе выясняют его значение (или оттенок значения). Для начальных классов простейшим подходом к словообразовательному анализу служит вопрос: «От какого слова образовано новое слово?» или: «Почему так назвали?» Таким способом могут быть объяснены слова *шапка-ушанка* (закрывает уши), *подосиновик* (растет под осиной), *леденец* (тает во рту, как лед), *рыжик* (рыжего цвета), *костяника* (ягода с косточкой), *односельчане* (люди из одного села), *лучезарный* (от слов *лучи* и *заря*) и т. п. Такой способ объяснения слов позволяет осуществлять связь словарной работы с правописанием, так как выявляет корни слов и способствует проверке безударных гласных, звонких, глухих и непроносимых согласных.
- б) Словообразовательный анализ нередко сопровождается сопоставлением слова с другими словами с целью выяснения различий, для разграничения значений паронимов, например: *землянка* и *земляника* (оба слова образовались от слова *земля*); *серебряный* и *серебристый* (сделанный из серебра и похожий цветом на серебро) и т. п.
- в) Как уже говорилось, опора на контекст в любом случае способствует пониманию слова. Но бывают случаи, когда роль контекста особенно велика и основным средством раскрытия значения слова становится прочтение отрывка с этим словом. Например, слова *нелюдим*, *на отшибе*, *угрюмый* и *чурается* из рассказа Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина» вне текста объяснить трудно, и состав слов не вполне поясняет их значение. Однако чтение той части рассказа, где характеризуется старый Матвей, ведущий замкнутый образ жизни, значение слов «высвечивает»; школьники легче понимают не только их прямое значение, но и уместность употребления, и сочетаемость, и выразительность.
- г) Вариантом предыдущего приема служит самостоятельное включение нового слова в иной контекст, составленный самими детьми. Это прием активизации. о чем будет сказано ниже. но в то же время это прекрасный прием глубокого раскрытия значения слова (в трудных случаях включение в контекст может произвести учитель).
- д) Отвечает требованиям самостоятельности выяснение значения нового слова по справочным материалам, т. е. по словарям и сноскам в книге для чтения. Как уже отмечалось. специального толкового словаря для начальной школы пока не создано; однако есть все же справочная литература энциклопедического типа, например книга «Кто такой? Что такое?». В отдельных случаях можно пользоваться толковыми словарями.
- е) Объяснение значения слова путем показа картинки, макета, чучела или иного наглядного материала, как средство развития познавательной активности учащихся, зависит от степени самостоятельности привлеченных к объяснению школьников: если картинку, объясняющую значение слова *ландыш*, школьники подобрали сами, либо использовали гербарий, или, наконец, нарисовали, то их познавательная активность в объяснении слова достаточно высока.
- Методом чувственного восприятия могут быть объяснены и глаголы, обозначающие голоса птиц: «*затрещит* в лесу дрозд», «тонко *просвистит* рябчик» стук дятла: «*застучит* на сухом дереве труженик дятел» («Русский лес» Соколова-Микитова, II класс). Эти звуки могут быть прослушаны в записи, а лучше – во время экскурсии в парк или в лес, на луг, в поле.
- ж) Замена объясняемого слова его синонимом (обычно – доминантой синонимического ряда) – один из наиболее часто применяемых приемов: *холят* – ухаживают, окружают заботой; *витязь* - воин; *нарекся* – назвался.
- з) Некоторые слова могут быть объяснены путем подбора антонимической пары. Так, слово *тусклый* становится понятным детям, если ему противопоставить уже известное

ранее слово *яркий*; слова *старт* и *финиш* легче понять и запомнить, если они употреблены в одном тексте как обозначение начала и конца пути соревнующихся спортсменов.

и) Наконец, многие слова могут быть разъяснены на основе развернутого описания, иногда состоящего из группы слов, иногда – из нескольких предложений.

Разнообразие приемов и повышение активности самих учащихся в объяснении значений слов – важнейшая задача словарной работы в начальных классах.

3. Работа с синонимами и антонимами

Работа с синонимами – наиболее важная область словарной работы. Лексическое богатство языка в значительной степени обеспечивается его синонимикой. Понятия о предметах, действиях, признаках имеют множество вариантов, оттенков. Чем больше в словаре синонимов, их обозначающих, тем богаче, выразительнее возможности как языка в целом, так и каждого его носителя.

В начальных классах не дается теоретических сведений о синонимах (как и о других лексико-семантических группах слов), однако практическая работа с синонимами, наблюдения над ними формируют у учащихся понятие о синонимах. Система практических упражнений с синонимами складывается из следующих элементов:

а) обнаружение синонимов в читаемых текстах, объяснение значений и особенно оттенков значений, различий между словами-синонимами;

б) подбор синонимов, которые могут служить заменой данному, и выяснение оттенков значений, различий употребления;

в) специальные упражнения с синонимами (градация синонимов и пр.);

г) активизация синонимов, т. е. использование в связной речи;

д) исправление речевых ошибок (неудачное употребление слов); замена слова другим, синонимичным ему и более уместным в данном тексте.

Элементарную работу с синонимами начинают в 1 классе. Во II классе учащиеся подбирают группы из 2-3 синонимов. Обычно при подборе синонимов они располагаются по нарастающей степени качества: большой, огромный, громадный и красивый, прекрасный.

Во II-IV классах целесообразно вводить группы из трех синонимов и более: смелый, храбрый, отважный (воин); оберегать, беречь, охранять; ложь, неправда, вранье; сильный, мощный, могучий, непобедимый.

Примеры простейших упражнений с синонимами:

1. Дается список слов, относящихся к одной части речи. В списке две синонимические группы и одно-два «конфликтных» слова. Задание состоит в том, чтобы из этого списка выписать или вычлени устно эти группы. Возможный вариант списка слов: бежит, глядит, спит, мчится, смотрит, несется, глаз не сводит. Здесь «конфликтное» слово спит. Кроме того, в список включен фразеологизм глаз не сводит.

2. Расположение синонимов по возрастающей или убывающей степени какого-либо признака (градация синонимов). Школьникам дается группа слов: огромный, гигантский, большой; маленький, крохотный, микроскопический. Дети составляют ряды по возрастанию размеров: микроскопический, крохотный, маленький; большой, огромный, гигантский. Затем с этими словами составляются предложения, позволяющие уточнить значение каждого слова, например: В траве копошатся маленькие кузнечики, крохотные жучки, микроскопические букашки. Нашему продвижению вперед мешали большие камни, огромные глыбы, гигантские утесы.

3. Подбор синонимов к данному слову. Даются, например, слова: смешной – при изучении прилагательных; работать – при изучении глагола; метель – при изучении

существительного. Дети подбирают синонимы: смешной – забавный, потешный; работать – трудиться, метель – вьюга, буран, пурга.

Могут быть составлены предложения.

4. Замена синонима в предложении. В предложение поочередно включаются разные синонимы и определяется, в чем различие значений этих слов. Примеры: 1) Я читал интересную книгу (увлекательную, захватывающую). 2) Пограничники стреляют метко (бьют без промаха). 3) Лиса обманула медведя (косолапого). 4) Мальчик споткнулся и упал (шлепнулся, растянулся).

5. Выбор наиболее точного слова из двух-трех синонимов. Например: Разведчики (смотрели, наблюдали) за противоположным берегом реки. В данном случае дети выбирают слово *наблюдали* и обосновывают свое решение.

Антонимы – слова с противоположным значением. Они используются в речи для контраста, для построения антитезы: «Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То *разгулье* удалое, То сердечная *тоска* ... » (А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»).

Противоположность значений этих слов понятна детям. Работа с антонимами, как и с синонимами, начинается с анализа художественного текста, но затем вводятся и специальные упражнения:

а) подбор антонимов к данным словам: тьма - ... , вверх - ... , холодный - ... , уходить - .., и т. п.;

б) составление предложений с антонимами, точнее – с парами антонимов;

в) замена антонима в предложении: Заяц бежит быстро. – Черепаха ходит – Зимой рано смеркает. – Зимой поздно ... ;

г) продолжение начатого предложения с антонимами: В поле холодно, ветер свищет, а в уютном беличьем домике ... (добавление слов *тепло* и *спокойно*);

д) подбор антонимов к многозначным словам (это упражнение применяется также при работе над многозначностью слов):

Свежий хлеб – черствый хлеб, свежий ветер – теплый ветер, свежая газета – старая газета, свежие яблоки – сушеные яблоки.

Старый дом – новый дом, старый человек – молодой человек, старая газета – свежая газета;

е) составление параллельных синонимических рядов. Дано: В лесу было тихо, спокойно.

Составляют: В лесу было шумно, тревожно. Дано: Работает быстро, энергично.

Составляют: Работает медленно, вяло.

Связь синонимии и антонимии - один из принципов словарной работы.

Младшие школьники часто смешивают сходные слова: войти и зайти, надеть и одеть, рыбный и рыбий и т. п.

Работа над такими *смешиваемыми словами* – это, в сущности, работа по уточнению значений слов и их возможных сочетаний. Дети практически усваивают, что одеть можно кого-то (одеть маленькую девочку и повести ее гулять»), а надеть что-то (пальто, пиджак, шапку). Войти в комнату – без указания на продолжительность пребывания, а зайти – на короткое время (Петя зашел к товарищу). Зайти можно также за что-то: зашел за угол.

Словарики паронимов приводятся в методических пособиях по развитию речи.

Внимание к выбору слова подготавливает почву для элементарной стилистической дифференциации текстов, которая постепенно вводится в III-IV классах в процессе развития речи.

4. Многозначность слов и омонимы

С многозначностью слов (полисемией) школьники сталкиваются постоянно, но не всегда осознают ее. К пониманию многозначности дети приходят от иносказания, которым сами

пользуются еще в дошкольном возрасте (Солнышко спать пошло. Собачка загорает на солнышке.) В то же время нередко дошкольник или младший школьник может сказать: «Почему ты говоришь: часы стоят? Они не стоят, а висят на стене» (возможно, что иногда в этом вопросе отражается детское добродушное лукавство).

Впервые с многозначностью слов дети встречаются в 1 классе, читая в «Азбуке» текст «Языки»: язык во рту, иностранные языки, языки пламени. Здесь же: Земля – планета, земля – суша, земля – почва, родная Земля – Родина. Анализ слов из прочитанного текста, разграничение их значения – это основа работы над многозначностью.

Но, кроме того, проводятся специальные упражнения:

1. Подобрать слова, которые имели бы по 2-3 значения; на каждое значение составить предложения. Объяснить значения слов *ножка, спинка, горлышко, язычок, нос, ушко, гребешок, молния, идёт, льёт, летит и пр.; голова, земля, мир, язык, Волга.*

2. Сравнить значения слов в сочетаниях: *идут часы – идут дети – идёт строительство; стоят часы – стоят машины – стоят высокие дома.*

3. Подобрать близкие по смыслу слова к каждому значению слов, т.е. синонимы: *Сырой – влажный, мокрый (влажная, мокрая земля после дождя); сырой – незрелый, зелёный (например, виноград, помидор).*

От многозначности дети переходят к омонимам, которые обычно даются в занимательных игровых материалах: «Несёт меня *лиса* за темные *леса*...»; «Не хочет *косой* косить *косой*, говорит: «*Коса, коса*».

Теоретический материал по многозначности и омонимии в начальных классах не дается, и формирование соответствующих понятий проходит лишь подготовительную стадию.

5. Фразеология

Программа начальных классов не предусматривает специальной работы над фразеологическими единицами. Объяснение фразеологизмов следует проводить не только путем замены соответствующими синонимами, но и способом развёрнутого объяснения, с указанием на изобразительное значение фразеологической единицы.

В книгах для чтения I-IV классов насчитывается около 600 фразеологических единиц – в баснях, в народных сказках, пословицах, в стихотворениях, рассказах: (*бегут*) *во весь дух, выбились из сил, от зари до зари, устали во все глаза, а воз и ныне там, готов и стол и дом, Москва – сердце Родины, собираться с силами, собираться с мыслями* и др.

Знакомство с фразеологией происходит также в процессе внеклассной работы учащихся, в различных викторинах, играх.

Необходимо уделять серьезное внимание использованию фразеологических единиц в пересказах прочитанных текстов, в собственной речи. Оценивая пересказ или рассказ, учитель отмечает удачно использованные фразеологические единицы.

Особенно большую роль в обогащении речи учащихся играют пословицы – исключительно благоприятный материал и для чтения, и для бесед, и для рассказов, и для грамматического разбора, и для письма. Они метки, лаконичны, их синтаксическая структура всегда предельно ясна и симметрична, а лексика разнообразна и образна.

Школьники любят пословицы, легко запоминают их.

В книгах для чтения и в учебниках русского языка дается значительное количество пословиц на самые разнообразные темы, например: Нет друга – ищи, а нашел – береги. Маленькое дело лучше большого безделья. При солнышке тепло, при матери добро. Топор лучше шубы греет. С родной земли умри, не сходи. Мира не ждут, его завоевывают. Свет победит тьму, а мир – войну. Мир строит, война разрушает. Человек без Родины, что соловей без песни. Сборник народных пословиц должен стать, настольной книгой учителя.

Школьники не просто запоминают пословицы, они связывают их с нравственными проблемами читаемых произведений. с жизненными ситуациями, разъясняют их аллегорический смысл, значения отдельных слов и сочетаний. Так пословицы активизируются и входят в детское употребление.

Лекция №2

Тема: Словарная работа на уроках чтения

Цели:

1. Познакомить со значением словарной работы и принципами ее проведения на уроках чтения.
2. Раскрыть приемы объяснения значений слов.
3. Охарактеризовать работу с антонимами, синонимами, многозначными словами.

Литература:

1. М.Р. Львов и др. Методика русского языка, 2012,
2. Программа по литературному чтению, 2016 г.

1. Значение словарной работы и принципы её проведения.
2. Приёмы раскрытия значений слов.
3. Работа синонимами и антонимами и др. словами.

Вопросы и задания по теме:

1. На каком этапе урока следует проводить словарную работу?
2. Каковы принципы словарной работы на уроках чтения?
3. Как проводится работа над поэтическим языком произведения?
4. Перечислите приемы раскрытия значения слов.
5. В каком направлении ведется работа с синонимами, антонимами?

1. Для словарной работы на уроке не выделяют специального этапа, но с ней связаны все виды занятий. Она необходима для правильного восприятия содержания, т.к. в процессе чтения встречаются не только новые слова, но и новые значения знакомых слов, фразеологизмы и устойчивые сочетания слов, н-р: в долгу не останутся, преобразуют природу. На развитие мышления влияет усвоение понятий с этическим или социальным содержанием (борьба, долг, совесть). При объяснении образных выражений воспитывается чуткость к слову, развивается эстетический вкус.

Во время словарной работы происходит обогащение активного словаря школьника, расширяются представления об окружающем мире.

Учитель должен в каждом тексте отбирать слова, важнейшие для первоочередного усвоения. Обязательным требованием к методике словарной работы является восприятие и усвоение слова в контексте, т.к. слова часто бывают многозначны, и в контексте лучше усваиваются детьми (клюет можно сказать о птице или рыбе).

Слова, необходимые объяснить до чтения, включают в подготовительную беседу.

Остальные слова осмысливают в процессе работы над содержанием. Наблюдение над поэтическим языком лучше проводить при повторном чтении.

2. Существуют следующие приёмы раскрытия значений слов:

1. Наблюдение предмета в естественной обстановке (на экскурсии) или показ предмета с объяснением в классе: *ландыш, боровик, лисичка* (грибы).
2. Рассматривание предмета на картинке или рисунке: *всадник, палуба, ракета*.
3. Объяснение значения слова с помощью синонима: *корысть* – выгода, *холят* – ухаживают, *рать* – войско; также объясняют идиомы и неделимые словосочетания: *куда ни глянь* – везде, *мириться с судьбой* – покориться, терпеть, *вели наблюдения* – изучали.
4. Объяснение путём обращения к морфемному составу: Какой корень в слове *привольная*? Почему степь можно назвать *привольной*? Почему ягоду называли *костяникой*? (Ягода с косточкой.)
5. Элементарное определение предмета: *туесок* – посуда из берёзовой коры.
6. Описание явления: *обледенение* – самолёт на большой высоте покрывается тонким слоем льда, становится тяжёлым и лететь не может.
7. Отвлечённые понятия *героизм, забота, преданность* объясняют на примерах в беседе о прочитанном.
8. При объяснении образных выражений задают вопросы, направленные на обогащение центрального образа произведения, например: «Почему поэт так сказал: «*Росой окропились цветы?*» (Это слово показывает, что роса легла на цветы блестящими каплями.)
9. Подбор антонимической пары: *тусклый* – яркий.
Чтобы правильно объяснять слова, учитель должен пользоваться толковым словарём.

3. Работу с синонимами ведут в 3-х направлениях:

1. Находят синонимы в тексте и наблюдают за оттенками в значении слов. Например, в описании А. Куприна «Степь весной» слово *аромат* подходит для нежной повилки (цветок), а слово *запах* – для горькой полыни.
2. Дети сами подбирают синонимы, составляя картинный план, например, к рассказу В. Бианки «Ёж-спаситель», где много синонимов для обозначения движения девочки, ежа, гадюки: *побежал, прыгала, ползёт, засеменил, кинулся, бросился, убежал*.
3. Дают задание детям объяснить значение слова с помощью синонима: *из логовища* – из норы; или выбрать из синонимического ряда, данного на доске, наиболее выразительное слово для своего высказывания: *(пуля) убила, сразила; (товарищ) верный, надёжный, заботливый*.

Наблюдению над ролью **антонимов** помогает работа с пословицами: *Смелому – уважение, трусу – презрение. Труд человека кормит, а лень портит*. Антонимические пары учитель часто вводит в обобщающую беседу: *предатель* или *патриот*? (рассказ «Последний день Матвея Кузьмина» Б. Полевого). Антонимы используют при составлении характеристик, оценки поведения героев сказок, басен: *ленивая – радивая, заботливый – беспечная*.

Проводится также работа по уточнению значений слов: *одеть* (маленькую девочку), *надеть* (пальто, пиджак, шапку).

Учитель отмечает употребление слов в разных значениях: *огонь* – пламя; свет; стрельба из огнестрельного оружия.

Наиболее удобная форма активизации словаря – **пересказ**. При подготовке к пересказу дети отмечают слова и выражения, необходимые для передачи идеи произведения. Чтобы употребление слов было сознательным, учитель вначале даёт различные задания по тексту. Составление плана, устные сочинения также способствуют активизации словаря,

вызывают потребность употребить в своей речи новые слова, синонимы, образные выражения.

Лекция №3

Тема: Приемы подготовки учащихся к восприятию художественных произведений, научно-популярных статей

Цели:

1. Охарактеризовать основные этапы работы над художественным произведением.
2. Определить задачи подготовки учащихся к чтению.
3. Раскрыть приемы подготовки учащихся к чтению.

Литература:

1. М.Р. Львов и др. Методика русского языка, 2012,
2. Программа по литературному чтению, 2016 г.

1. Основные этапы работы над художественным произведением.
2. Виды работ по подготовке к чтению.

Вопросы и задания по теме:

1. Назвать этапы работы над художественным произведением.
2. На какие группы разделяют приемы подготовки к восприятию произведения?
3. От каких факторов зависит подготовка к восприятию?

1. При работе над художественным произведением учитель должен учитывать его специфику как произведения искусства, и особенности его восприятия младшими школьниками.

Художественное произведение представляет собой сложное целое, в котором все компоненты: идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства взаимодействуют между собой. По мере развития сюжета образ в произведении раскрывается все новыми сторонами. Эта особенность требует начинать работу над произведением с его целостного восприятия, т.е. синтеза. Это – **I этап работы над произведением**. При этом ставят задачи: познакомить учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией, выяснить эмоциональное воздействие на учащихся.

II этап работы – анализ художественного произведения, во время которого устанавливают причинно-следственные связи в развитии сюжета, мотивы поведения действующих лиц, их ведущие черты характера; раскрывают композицию произведения (завязка, кульминационный момент, развязка), анализируют изобразительные средства в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.

III этап – вторичный синтез, т.е. обобщение существенных черт характера действующих лиц, сопоставление героев, их оценка, выяснение идеи, оценка художественного произведения как источника получения жизненного опыта и как произведения искусства.

Учитель спрашивает, что нового узнали дети, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать свои мысли и чувства и т.п.

Иногда работа над произведением продолжается несколько уроков, и каждый из них будет иметь свои цели.

Восприятию художественного произведения предшествует подготовительная работа, а после вторичного синтеза проводят творческие работы.

Подготовительную и заключительную работу объединяет связь с жизненным опытом школьников, уточнением их знаний об окружающей действительности, углубляет их оценочные суждения. Например, перед чтением сказки А. Гайдара «Горячий камень» ставят вопрос: «Какого человека ты считаешь счастливым?»

Этот вопрос будут обсуждать и в заключительной беседе, но ответ будет более глубоким, т.к. обогатится авторским пониманием счастья.

2. Важно с первых шагов обучения чтению приучать детей думать над произведением до чтения, во время чтения и после чтения. Неопытность маленького читателя, не умеющего подготовить себя к чтению, учитель компенсирует *во-первых* определенными видами работы с детьми, а *во-вторых* организацией их самостоятельной деятельности, готовящей детей к восприятию произведения. Таким образом, все приемы работы на подготовительном этапе урока можно разделить на две группы:

- компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности учащихся (**беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа**);
- формирующие тип правильной читательской деятельности (**предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, вычленение из текста ориентирующих слов**).

Беседа используется в том случае, если дети уже имеют определенные знания по теме чтения, и у них есть по этой теме читательский опыт. Например, в 3 классе предстоит чтение басен И.А. Крылова. Во вступительной беседе учитель пользуется имеющимися знаниями детей, организует обсуждение изученных басен.

В беседе следует опираться и на личный житейский опыт детей. Допустим, перед чтением рассказа Л. Толстого «Котенок» уместно предложить учащимся рассказать о своем домашнем животном, о том, как они ухаживают за ним, как к нему относятся.

Рассказ учителя целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало. Например, при подготовке к чтению исторических тем, перед чтением рассказов Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, М. Горького рассказывают о жизни детей в дореволюционной России, сопровождая рассказ рассматриванием картин В. Маковского «Свидание», В. Баюскина «В ученье», «Детство прежде».

Иногда необходимо сочетание беседы и рассказа учителя, например, в 4 классе, когда дети знакомятся с новым для них фольклорным жанром – **былиной**. Здесь уместно вспомнить, что дети знают об устном народном творчестве, какие жанры читали, чем они интересны, в чем их специфические черты. После такой беседы учитель рассказывает о былине, как особом фольклорном жанре.

Для **словарной работы** на подготовительный этап отбираются:

1. трудночитаемые слова (длинные или со стечением согласных) в 1-2 классах; в 3-4 этот компонент словарной работы становится ненужным;
2. слова, лексическое значение которых неизвестно, что может повлечь за собой непонимание общего смысла текста. Например, третьеклассники не знают, что такое *мачта парусного судна*, они не смогут понять весь драматизм ситуации, описанной Л. Толстым в рассказе «Прыжок».

Однако все непонятные слова объяснять до чтения не нужно, т.к. лексическое значение большинства слов должно уточняться в процессе анализа и сочетаться с работой над изобразительными средствами языка.

На подготовительном этапе для включения детей в тему чтения рекомендуется применять дополнительные средства:

- чтение загадок по теме;
- показ репродукций картин;
- демонстрация слайдов, фото;
- прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них.

Это создает особую эмоциональную атмосферу, которая способствует более глубокому проникновению в текст. В этих видах работы активная роль принадлежит учителю: он задает вопросы, сообщает какие-то сведения и т.п.

Вторая группа приемов предполагает активную роль ученика. Например, перед чтением рассказа Б. Житкова «На льдине» проводят сначала **работу с названием произведения**. В беседе учитель спрашивает об авторе, о том, какие произведения его читали, о чем, судя по названию, будет идти речь в рассказе.

Лекция №4

Тема: Методика работы над басней

Цели:

1. Познакомить с особенностями басни.
2. Рассказать о приемах анализа басен.

Литература:

1. М.Р. Львов и др. Методика русского языка, 2012,
2. Программа по литературному чтению, 2016 г.

1. Особенности басни
2. Особенности методики анализа басни

Вопросы и задания по теме:

1. Как раскрыть аналогию и мораль басни?
2. Приготовить план чтения и анализа басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

1. Басня как вид эпической поэзии появилась задолго до нашей эры. В России наибольшего совершенства она достигла в творчестве И.А. Крылова. Его басни разнообразны по тематике и идейной направленности: патриотизм русских людей в 1812 году, социальное неравенство, произвол имущих, неправый суд, быт русского общества. Для чтения в начальных классах школы отобраны басни, заключающие общежитейскую мудрость, осуждающие пороки людей.

Внимание в школе к басне обусловлено рядом ее достоинств.

1. Басня заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания учащихся. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит народной мудрости, просто и живо рассказывает о людских пороках. Положительная

направленность того или иного осуждения всегда присутствует в басне и при правильно организованной классной работе хорошо осознается школьниками («Что осуждает басня? Чему учит?»)

2. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка развивают речь и мышление учащихся. Размер басни обычно не превышает 20-30 строк, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминационным пунктом и развязкой. Для детей басня – замечательный образец предельно краткого по форме и емкого по содержанию описания какого-либо случая. Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают в равной степени как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражения.

2. Особенности методики анализа басни обусловлена её спецификой как вида художественного произведения, т.к. басня отличается тремя существенными признаками: **аллегоричностью (иносказанием)**

наличием морали

особым типом чтения.

1. В баснях часто действующими лицами бывают животные (но не всегда, могут быть персонажами и люди). В образах животных запечатлены типические черты труса, тунеядца, хищника, льстеца. Не обязательна и стихотворная форма (например, басни Л. Толстого написаны в прозе). Но басня привлекает не своим скрытым смыслом, а в первую очередь живописностью образов и сцен. Поэтому работа над басней ведётся как над реалистическим рассказом из жизни животных. Персонажи басни сами характеризуют себя своими поступками, речью. Эта характеристика иногда дополняется вторым персонажем или автором, который вмещивается в неё 1-2 словами (**плутовка, волки жадны**).

2. При чтении басни следует использовать её художественные особенности маленькой пьесы и, не касаясь её аллегорического смысла, начинать работу с анализа образов главных персонажей и уяснения ситуации, в которой они находятся, осмыслить язык басни. Работают над образами басни как над реальными, лишь в заключении можно спросить: бывает ли так у людей?

В языке басен Крылова есть архаизмы, диалектные слова и выражения, идиомы (своеобразные укоренившиеся обороты речи, не переводимые дословно на другой язык – **бить баклуши, спустя рукава, мозолить глаза**) и меткие изречения. Объясняя эту лексику можно пользоваться сносками или исходить из обстановки действия. Для усвоения этих выражений детьми можно предлагать задания: заменить словами из басни данные учителем выражения:

- неожиданные настали холода (**оглянуться не успела, как зима катит в глаза**)

- жила без забот (**был готов и стол и дом**)

При этом дети убеждаются в меткости басенных выражений, усваивают русскую фразеологию.

3. При составлении характеристики басенного персонажа наряду с характеристикой его поступков следует обращать внимание на особенности его языка. Наблюдения за грубой, угрожающей речью Волка («Волк и Журавль»), лживой речью Лисицы («Ворона и Лисица») помогают ярче представить образ и дать оценку поведению персонажу басни. У автора эта оценка соединяется с нравоучениями. Мораль басни отчасти раскрывает её аллегорию, например, слова «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...» уже подсказывают, что в басне «Лебедь, Рак и Щука» речь идёт о людях.

4. В обобщающей беседе даётся оценка легкомыслию Стрекозы, выясняется, за что автор высмеивает Ворону и т.п., и только после этого разбирают мораль басни. Если мораль даётся в начале басни, то анализировать басню надо с самого события, не касаясь пока

морали. Затем вернуться к ней, выяснить её смысл и определить, что же хотел сказать автор, какова главная мысль басни, чему она учит. Аллегория раскрывается с помощью вопросов: «Бывает ли так у людей? Что делать, если у товарища беда? Какие примеры помощи вы встречали в жизни?»

5. Басню нельзя читать торжественно, громко и с пафосом, так как это бытовой рассказ, поэтому её читают тоном житейского разговора.

6. Пересказывать басню не следует, т.к. её язык неповторим, и детям трудно передать сатирические краски, использованные для характеристики персонажа.

7. Большинство басен заучивают наизусть, читают по ролям, используют во внеклассной работе.

Вывод: Итак, работа над басней включает следующие компоненты:

1. Восприятие конкретного содержания басни.
2. Раскрытие композиции, характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения.
3. Выяснение главной мысли.
4. Раскрытие аллегории.
5. Анализ морали.

Справка. Эзоп – легендарный поэт, считающийся творцом басни. Его жизнь литературная традиция приурочивает к 6 в. до Рождества Христова. Согласно преданию, он был рабом из Фригии (в Малой Азии), впоследствии был отпущен на волю и жил некоторое время при дворе лидийского царя Креза. Рассказывают, что в конце концов он попал в Дельфы, где обвинённый жреческой аристократией в святотатстве, был сброшен со скалы. Сохранился большой сборник Эзоповых басен, но он был составлен в средние века, поэтому трудно определить подлинное наследие Эзопа. В основе Эзоповых басен лежит народная басня, имевшая долгую историю. Басни Эзопа – часто живые бытовые сценки, взятые из самой гущи народной жизни; они - яркий образец ранней художественной прозы. Впоследствии Эзопово наследие подвергалось искажениям, переделкам и вызывало подражания, начиная с пересказа стихами римским баснописцем Федром (1 в. н.э.) и греческим баснописцем Бабрием (3 в. н. э.) вплоть до поэтических переделок Лафонтена, Дмитриева, Измайлова и др.