

06.04.2020

Н4 Развитие детей средствами изобразительности.

Тема: Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Задание 1. (Выполнить к 7 апреля) Прочитайте и выпишите из каждого раздела (Природа, Архитектура и Одежда) краткую информацию, которую можно предложить школьникам на уроке изо в 4 классе. В целом рассказ должен быть на 2-3 минуты (1-1,5 печатных листа шрифт Times New Roman размер 14). Можно дополнить информацию, изучив дополнительные источники.

Природа

Природа Японии завораживает с первой минуты. О ней можно говорить без устали – настолько она разнообразна и прекрасна. Цветущая весной сакура, обилие цветов летом, яркие клены осенью, чистейшие снежные покровы зимой – это только маленькая частичка японского обаяния. Общий обзор Дикая природа Японии сформировалась с учетом того, что страна имеет островное положение. Государство расположено на стратовулканическом архипелаге, который находится у тихоокеанского побережья Азии, и относится к зоне с четырьмя температурными сезонами. Климат здесь зависит от сезонных ветров, зимой дующих с континента, а летом – в обратном направлении. Страной гор и лесов является Япония. Природа Японии отличается богатой растительностью: на севере преобладают хвойные деревья, в центральной части – смешанные леса, а на юге – субтропические. Горные и лесные массивы занимают более двух третей территории государства. Зачастую они непригодны для проживания, ведения сельского хозяйства и развития промышленности вследствие частых оползней, тайфунов, землетрясений. Хотя нужно отметить, что естественная растительность смогла хорошо сохраниться и в густонаселенных областях. Искусственные насаждения занимают одну третью часть территории.

Северные районы страны покрыты хвойными лесами, которые похожи на наши дальневосточные. Здесь главным образом растут пихты и ели. При движении в южном направлении начинают появляться буки, дубы, клены, далее – сосны и кипарисы, затем - японские магнолии. На горных склонах южных островов и Хоккайдо преобладает искусственная растительность. Здесь местами встречается лиственница, распространены сахалинская пихта и хоккайдская ель. На самом юге страны произрастают вечнозеленые многоярусные леса, богатые эндемиками. Тут много лиан, папоротников, можно увидеть пальмы, банановые деревья и даже фикусы. Сакура Это излюбленное дерево японцев, цветением которого каждый год любуются все жители страны во время фестиваля Ханами. Он проходит, как правило, ранней весной – в середине-конце марта. Торжество начинается в столице, Токио, а затем продолжается в других городах и селениях. Люди со всех концов земли съезжаются на это мероприятие, чтобы увидеть своими глазами, как красива природа Японии. Фотографии и плакаты с изображением еще не распустившихся бутонов сакуры повсеместно развешивают перед началом фестиваля. Но Ханами – это очень короткое удовольствие: японская вишня цветет всего семь-десять дней, после чего лепестки опадают.

На территории дворцов и храмов существует искусство создания гармонии между человеком и природой.

Сад камней - это культурно – эстетическое сооружение Японии, разновидность японского сада, появившийся в период Муромати.

Обычно сад камней представляет собой ровную площадку, большая часть которой засыпана песком или мелкой галькой. Но главным элементом является, на первый взгляд, хаотично расположенные на ней группы неотёсанных камней. Однако беспорядочность только кажущаяся, на самом деле расположение и композиция камней в группах подчинены определённым правилам, исходящим из мировоззренческих концепций дзен – буддизма. Камни в группах расположены по три, в соответствии с буддийской триадой.

На поверхности сада с помощью граблей делаются бороздки, идущие вдоль длинной стороны сада и образующие кольцевые окружности вокруг камней.

Архитектура Японии

Страна Восходящего солнца – край величественных дворцовых комплексов, многоярусных храмов и замков. Главной характерной чертой традиционных японских сооружений считается несколько этажей, каждый из которых венчается массивной крышей, как бы направленной вверх на концах.

Изначально многие архитектурные решения были заимствованы у китайцев, к примеру, форма крыши. Но особенности зданий у японцев – это простота, наличие свободного пространства, визуальная легкость и спокойные тона.

Японские здания редко представляют собой одиночные сооружения – как правило, это целый комплекс зданий, связанных между собой. Ансамблевая архитектура подчиняется следующей закономерности: если она находится на равнине, то обычно соблюдается правило симметричности, а если в горной местности – правило асимметричности постройки.

В древности до второй половины 19 века, когда у управления государством встала династия Мэйдзи, в основном при строительстве использовалась древесина. Впрочем, и сейчас новые здания нередко строят из дерева. Это обуславливается тем, что дерево: легкодоступно, из него проще изготавливать стройматериалы; в жару и высокую влажность, которой характеризуется лето в Японии, не перегревается, проветривается и впитывает влагу, а зимой сохраняет тепло. Более устойчиво при сейсмической активности, являющейся настоящей проблемой для японцев; без труда собирается и разбирается – а японцы часто переносили храмы и резиденции знатных особ из одного города в другой.

Но есть у деревянных сооружений и существенный минус – они неустойчивы к пожарам. Именно поэтому многие шедевры японской архитектуры, особенно раннего периода, не сохранились в первозданном виде.

Японская архитектура – отдельный феномен в мировом искусстве. Она

складывалась на протяжении многих веков, видоизменялась и перетекала во все новые стили.

Архитектурные идеи воплощались при создании монастырских комплексов, замков, дворцов правителей и их приближенных, а также жилищ обычных людей. Основные характерные черты сохранились и до наших времен – это простота, натуральность, многоступенчатость и гармоничное сочетание с природой.

На уроках изобразительной деятельности дети рисуют традиционный храм – пагоду. Роспись и размер не имеет чётких границ. Поэтому дети могут пофантазировать над украшением. Основным здесь является только – это концы крыш должны быть направлены к небу. Основной цвет красный или золотистый.

Традиционная одежда

Кимоно является национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста. Кроется он из цельного куска ткани. Для пошива женского кимоно необходимо от 9 до 12 метров ткани. Настоящее кимоно должно изготавливаться вручную, а повторяющийся рисунок наноситься с помощью трафарета.

Любой костюм независимо от того, кто его надел, должен запахиваться только слева направо. В обратную сторону костюм запахивают лишь на покойнике при погребении. На талии поверх кимоно завязывается специальный пояс – оби. Кимоно имеет многочисленные ремешки и шнуры вместо пуговиц, а в качестве украшения подвешиваются нэцкэ.

Женский костюм отличается от мужского кимоно количеством деталей, всего их 12, поэтому одеться женщине без посторонней помощи почти невозможно. Кимоно у мужчин проще, состоит из пяти частей и имеет более короткий рукав.

При выборе кимоно учитывают пол человека, событие (свадьба, похороны и др.), время года, живой человек или покойник, возраст, статус в обществе.

Оби – общее слово для обозначения целого ряда поясов, которые надеваются поверх традиционного кимоно и других видов национальной одежды Японии. Существует несколько десятков видов мужских и женских поясов оби, но основные типы можно разграничить в небольшие группы.

Жесткий мару-оби считается архаичным видом пояса, который женщины носили только ради торжественных приёмов и встреч. С обеих сторон он расшивается дорогими нитками и украшается вставками из парчи и других видов дорогой ткани. Обязательный элемент – заковка оби-макурэ, как правило, изготавливаемая из благородных металлов.

Менее вычурный пояс фукуро-оби декорируется дорогими элементами только с одной стороны. Его считают современным вариантом мару, поэтому на сегодняшний день такие пояса встречаются в магазинах Японии намного чаще.

Нагоя-оби и ханхаба-оби – это виды поясов, появившиеся уже в XX веке. Первый вариант имеет широкую центральную часть, завязки же мало отличаются от спортивных мужских поясов. Рисунки на обоих вариантах более скромные, по сравнению с мару.

Важно: Классический женский пояс оби имеет в длину 4 метра и минимальную ширину в 30 сантиметров. Из-за огромного количества ткани, используемого для его изготовления, цена такого пояса даже в современных условиях огромна. Очень часто пояс стоит в 2-3 раза дороже самого кимоно.

Облегчённое кимоно юката изначально было изобретено для женщин, которые облачались в него после купания. Сшитый из льна или тонкого хлопка халат должен был выполнять функцию полотенца, отлично впитывая влагу перед переодеванием. Но со временем предназначение этого элемента японской одежды поменялось.

Теперь его имеют право носить не только женщины, но и мужчины. Отличаться будет юката лишь расцветкой – у мужчин она более строгая. В остальном, юкату в Японии можно носить в качестве домашнего халата или же лёгкого летнего платья. Хотя, последний вариант, всё же, больше подходит

девушкам.

Виды японской национальной обуви и белья Таби

Аутентичные японские носки таби – это один из самых известных элементов национальной одежды после кимоно. Носки с отделённым большим пальцем можно увидеть у многих мастеров боевых искусств, а также тех, кто предпочитает экзотическую для европейца обувь.

Гэта

Легендарные деревянные сандалии гэта пришли в Японию из Китая, но всемирную известность получили именно благодаря Стране Восходящего Солнца. Одинаковые «лавочки», надеваемые на ноги, как известные вьетнамки, стали одним из символов не только национальной одежды Японии, но и отдельного пласта японской культуры.