

Задание по МДК 02.03 «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

Тема: Детское конструирование (4 часа)

Задание:

I. Посмотрите ролик «Робототехника и лего-конструирование в ДОУ» https://www.youtube.com/watch?time_continue=266&v=kqKogkJsObU&feature=emb_logo и прочитайте предложенную ниже статью «Конструирование в дошкольном образовании».

II. Ответьте на вопросы и запишите в тетрадь:

- 1) Что называют конструированием?
- 2) Какие виды конструирования выделяют?
- 3) Какие материалы и оборудование используются при обучении конструированию?
- 4) Какие задачи и особенности обучения конструированию рекомендованы в каждой возрастной группе?

Ответ на этот вопрос можно оформить в таблицу

Возрастная группа	Задачи обучения конструированию	Особенности обучения конструированию
Ранний возраст		
Младший дошкольный возраст		
.....		
.....		

Конструирование в дошкольном образовании

Конструирование (от лат. *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов

1. Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие состоит в том, что продукты конструктивной

деятельности взрослого наукоемкие, сложные по своему функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны как по форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребенка есть одна общая характеристика. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение: в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребенка организует его игру как один из видов деятельности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Виды конструирования:

По материалам :из строительных наборов, из конструкторов, из природного материала, из бросового материала, из бумаги и картона (бумагопластика, оригами, объемное бумажно-картонное моделирование).

По содержанию: реалистичное конструирование, стилизованное, абстрактное.

По характеру деятельности детей: индивидуальное, коллективное.

По назначению: имеющее практическое назначение, имеющее художественно-эстетическое назначение.

Материалы и оборудование.

Материалы (бумага, природный, бросовый материалы) используются те же, что и для работы над аппликацией. Но есть и специфичные материалы — строительные наборы и конструкторы. Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т. д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

. Конструкторы. Сегодня дошкольник имеет возможность работать с различными конструкторами. По характеру использования различают конструкторы, предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей, после чего конструктор нельзя повторно использовать), ограниченные в содержании построек (состоят из элементов(форм), которые можно использовать только для получения определенных видов построек, универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни . в возможности многократного использования. По материалу: деревянные; пластмассовые; металлические; керамические.

Приемы конструирования: закрепление частей на основе (обучение с раннего возраста), соединение частей друг с другом (обучение с раннего возраста), приклеивание (обучение с раннего возраста), заклеивание

(обучение с младшей группы), склеивание (обучение с младшей группы), пришивание (обучение со старших групп), прокалывание (обучение со старших групп), закручивание (обучение со старших групп), зажимание (обучение со средней группы), сминание (обучение с раннего возраста), сгибание (разгибание, выгибание) (обучение с раннего возраста), сложение (обучение с младшей группы), разворачивание (сворачивание), скручивание (раскручивание), обматывание (обучение со старших групп), примазывание (обучение с младшей группы).

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами. Дети осваивают приемы работы с бумагой, которые они впоследствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объемную форму. Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребенка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ. В конструировании могут использоваться и готовые формы, в зависимости от задач обучения. Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию личности дошкольника: всем видам мышления, воображению, творческих способностей, памяти, вниманию. Это обусловлено тем, что ребенок прежде чем выполнить постройку, сначала представляет ее (мысленно или на основе схемы, картинки), продумывает форму ее частей, затем соотносит образ с имеющимися формами, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к созданию постройки. В ходе конструирования ребенок может вносить коррективы добавлять незапланированные детали, убирать имеющиеся, включать дополнительные материалы (для соединения деталей) или применять раскраску.

Особенности обучения конструированию.

Ранний возраст.

Образовательные задачи: знакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), с объемными геометрическими формами (кирпич, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), входящими в состав строительных наборов или конструкторов, учить размещать в пространстве различные геометрически тела, выделять

геометрические формы в знакомых объектах, знакомить с приемами, используемыми в конструировании, экспериментировать с бумагой, природным, бросовым материалами в процессе создания элементарных поделок, соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины), выделять знакомые образы в постройках и поделках.

Развивающие задачи: формировать чувство формы при создании элементарных построек и поделок, развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, способствовать развитию внимания, памяти, формировать умение прикреплять детали поделки друг к другу.

Воспитательные задачи: вызывать интерес к конструктивному экспериментированию, воспитывать умение слышать словесные указания педагога, его инструкции, характеристики? воспитывать умение видеть красоту в конструкциях и поделках.

Особенности обучения. Конструирование детей раннего возраста напоминает игру-экспериментирование, в которой изучаются свойства и признаки геометрических форм, различных материалов.

Трехмерный объем продуктов конструирования дает возможность более тщательно обследовать все детали, из которых планируется создавать конструкцию. В процессе обучения, где ведущим методом является игра, целесообразно не просто демонстрировать различные фигурки, но и как можно чаще называть их, давать им образную характеристику, которая помогает детям быстрее включать обследуемые материалы в собственный замысел. Важно активизировать все анализаторы с целью формирования более полного представления о конструировании.

В раннем возрасте дети, начиная с первого года, способны идентифицировать геометрические формы, не называя их, но выделяя задаваемую форму из множества других. Данный факт свидетельствует о том, что объемные геометрические тела не только могут быть предметами манипуляции и игры детей в этом возрасте, но и объектом изучения. Умение выделять форму, а в последующем и называть ее облегчает процесс обучения конструированию на более поздних этапах, где педагогу не нужно будет знакомить с формами и формировать умения создавать из них различные постройки. В этом случае педагог может использовать словесную инструкцию, с указанием на необходимые формы, а не подробный показ, поясняя значение выбора определенных форм для конкретной постройки. Ведь дети уже оказываются подготовленными к работе с этими формами, поскольку знают их свойства и признаки. Больше времени остается на сам процесс творческого конструирования. Не стоит облегчать то, что и так просто. В игре дети приобретают множественные умения, которые мы, взрослые, не всегда разумно используем для их творческого становления. Мы

все время опасаемся, что дети не поймут, не смогут, не справятся. Но мы даже иногда и не пробуем дать им то, в чем они так нуждаются. Зачастую, чтобы уложиться во время, отведенное на занятие, мы стараемся сократить до минимума деятельность ребенка, а это кардинально неверный подход. Не стоит жертвовать возможностью сформировать какое-то умение ради эффективности поделки. Пусть конструкция (поделка) первоначально будет иметь вид, мало чем напоминающий, может быть реальный объект, но зато она будет свидетельствовать о том пути, который ребенок прошел. И здесь важно подчеркнуть его достижения, указав на перспективу дальнейшего движения. Лиза (1 г. 4 мес.) делала «Радостную гусеницу» из мятых комочков бумаги, которые нужно было располагать друг за другом, скрепляя их между собой. Сначала ей тяжело давалось сминать бумагу в комок (лист бумаги все время расправлялся, и получить единую форму не удавалось). Педагог предложил ей слегка намочить руки и только потом катать комки из бумаги, как это делается с пластилином. В результате Лизиних стараний детали для гусеницы были готовы. Когда комочки были соединены, возникла другая проблема: глазки Лиза приклеила в разных местах (на первом звене и на последнем. Мама Лизы тут же устремила помощь дочке: приклеить за нее, чтобы все было аккуратно. Но объяснив маме нецелесообразность такого поступка педагог совместно с девочкой нашел выход, приклеив еще по одному глазу на каждое звено и разделив гусеницу на две части. Таким образом, получились две маленькие гусенички. Лиза была так рада тому, что у нее получилась не одна большая гусеница, а две маленькие, которые она сделала сама. После занятия она побежала показывать свою поделку маме, гордо хлопая себя в грудь, как бы показывая, что это она сама смогла сделать. Когда ребенок сам достигает нужного результата при косвенном руководстве педагога, умение, приобретаемое малышом на занятии становится частью конструктивно-изобразительного опыта. Даже если занятие проходит с подгруппой детей, нужно стремиться не минимизировать их деятельность, а продумать ее организацию, чтобы дети, выполняя несложные по характеру действия, создали простую конструкцию (поделку). Важно акцент ставить на приемах и техниках, вариации которых расширяют содержательную и техническую стороны продуктов детского конструирования.

Младший дошкольный возраст.

Образовательные задачи: продолжать знакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), их свойствами и выразительными возможностями, знакомить с объемными геометрическими телами и архитектурными формами (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна, входящими в состав строительных наборов или конструкторов, продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, создавая определенную конструкцию, учить

выделять, сопоставлять геометрические формы друг с другом? видеть образ в геометрических формах, продолжать знакомить с приемами и техниками, используемыми в конструктивной деятельности, учить создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок, соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).

Развивающие задачи: продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок, развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память, способствовать овладению конструктивными умениями: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять детали, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приемы соединения, расширять словарь ребенка специальными понятиями: «конструкция», «архитектура», «схема».

Воспитательные задачи: вызвать интерес к конструированию, воспитывать умение руководствоваться словесными инструкциями педагога в процессе упражнений, воспитывать умение видеть красоту в конструкциях и поделках, воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами, умение выполнять коллективную работу.

Особенности обучения. В процессе обучения детей младшего дошкольного возраста целесообразно использовать помимо репродуктивного метода, основанного на повторении детьми орудийных действий педагога, но и частично-поисковый, эвристический методы, позволяющие детям самостоятельно преобразовывать полученный опыт в новые ситуации. Безусловно, младшие дошкольники пока не способны без помощи полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы не стабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт невелик. Однако возможность выбора материала, приема, содержания конструктивного образа формирует у детей творческий подход, проявляющийся на начальных этапах в умении придавать своей постройке индивидуальный характер. При создании из строительного набора гаража для машины можно показать малышам как из одних и тех же деталей получаются разные гаражи для каждой машины. Для этого необходимо использовать детали из самоклеящейся бумаги в качестве декора: кирпичи, камни, плиты, глаза (камеры наблюдения) и т. д., пуговицы, пробки от пластиковых бутылок для сооружения дополнительных конструктивных элементов: замков, ручек, карнизов и т. п. В младшей группе дети пытаются не только создавать самостоятельно постройки, но активно включать их в игру. Конструирование относится к тем видам деятельности, которые в содержательном плане создают наиболее благоприятные условия для

развития коллективного творчества. Например, при подготовке оформления, подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр, спектаклей, пособий для занятий по математике, ознакомлению с окружающим миром, построек в уголок природы и т. д. Таким образом, дети, начиная с младшей возрастной группы, приучаются участвовать в организации среды, в которой они живут, пока находятся в дошкольном учреждении. Это оказывает огромное влияние на них, потому в содержательном плане занятий по конструированию необходимо учитывать данный момент, чтобы реализовывать такие направления в развитии творчества, как удовлетворение личных и общественных потребностей. В возрасте трех лет у детей возникает желание проявить свою «самость». С этим также нужно считаться, не стоит навязывать конкретный, запланированный вид конструкции только для того, чтобы решить определенную задачу по формированию какого-либо умения. Конструктивное умение и содержание постройки, но не статичны по своей сути. Это позволяет использовать принцип вариативности в процессе обучения, который дает некую свободу как ребенку, так и педагогу. Нет никакой разницы, на примере какой постройки малыш усвоит нужный прием. Главное, что он овладеет им для того, чтобы дальше им пользоваться самостоятельно. В рамках обучения конструированию из бумаги дети овладевают приемам сгибания бумаги в различных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали, двойное сложение). Это дает возможность расширения содержательной стороны детских конструктивных образов.

Средний дошкольный возраст.

Образовательные задачи: закреплять умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности, закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамиду, призму, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры, входящие в состав строительных наборов или конструкторов, продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, используя различные композиции, раскрывающие суть конструктивных образов, учить создавать сюжетные композиции в процессе конструирования, продолжать учить сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни, видеть образ в геометрических формах, использовать различные приемы и техники в процессе конструктивной деятельности, создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок, соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).

Развивающие задачи: продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок, способствовать овладению композиционными закономерностями: масштаб, пропорция, пластика объемов, фактура, динамика (статика), продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память, закреплять конструктивные умения: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять их, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приемы соединения? расширять словарь ребенка специальными понятиями: «пропорция», «масштаб», «фактура», «пластика».

Воспитательные задачи: вызывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству, воспитывать умение руководствоваться словесными инструкциями педагога в процессе упражнений, эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других, аккуратность при работе с различными материалами и инструментами, умение совместно работать с детьми и педагогом в процессе создания общей работы.

Особенности обучения. В средней группе дети закрепляют свои конструктивные умения, на основе которых у них формируются новые. Так, умение составлять определенную композицию из элементов конструктора, способствует развитию умения планировать работу. В этом возрасте дети учатся не только действовать по плану, предлагаемому педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения будущей постройки. Это важный фактор при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности. В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба. В средней группе такой вид конструирования, как бумагопластика, становится все более актуальным. Наравне со строительными наборами бумага благодаря своим выразительным и пластическим возможностям позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и декоративную основу. Бумага, а вернее ее преобразование, развивает воображение детей, формирует умение видеть новые образы в привычных формах. Например, конус, выполненный из бумаги, может при соответствующих доработках превратиться в любое животное, цветок, вазу, лодку, завершение для башни, стать частью костюма для сказочного персонажа и т. д. Вариантов использования конуса множество. Но для того чтобы дети смогли преобразовать его, необходимо на схемах, педагогических эскизах показать возможности трансформации. Такие же чудесные превращения получаются и в технике оригами, которая основана на приемах работы с бумагой путем сгибания ее в различных направлениях. Техника оригами только в исключительных случаях допускает

применение ножниц и клея. Это позволяет отнести ее к достаточно сложным техникам, которые требуют огромного внимания, терпения и аккуратности. Неровно сложенные углы не позволят получить желаемый результат. Первоначальный этап обучения технике оригами в средней группе — овладение самыми простыми исходными формами, варьируя которые можно получить разные образы. Другой вид бумагопластики заключается в использовании ножниц, клея, помимо приемов работы с бумагой, позволяя создавать объемные конструкции и поделки с привлечением опыта работы с аппликационными образами. Здесь также требуется умение работать с ножницами, чтобы получить необходимую деталь для конструкции. В средней группе дети осваивают только простые способы вырезывания. Они надрезают, разрезают бумагу и вырезают элементарные формы из заготовок. Наряду с вырезыванием в средней группе для создания конструктивного образа может применяться выщипывание (для передачи фактуры постройки) и обрывание (для передачи определенного характера образа, отображения стиля постройки). Приемы аппликации в данном случае могут выступать как основные, так и дополнительные. Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу. Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто стимулирует ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более эмоционально насыщенной и приносит ему большое удовлетворение. Конструктивная деятельность благодаря своим возможностям, позволяет практически познакомить детей с таким видом искусства как архитектура. В средней группе дети не просто изучают отдельные архитектурные формы, но и знакомятся с разными стилями, что положительно сказывается и на других видах изобразительного творчества. Именно знание особенностей разных форм архитектуры способствует обогащению содержания рисунков, аппликационных образов детей. В этом случае конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с архитектурой развиваются художественный вкус, умение восторгаться архитектурными формами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в его функциональном назначении, но и оформлении.

Старший дошкольный возраст.

Образовательные задачи: совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности, закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав строительных наборов или конструкторов, использовать различные типы композиции для создания объемных конструкций, создавать сюжетные конструктивные образы, сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни, выделять образ в различных геометрических телах, совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа, продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам, учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов, закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми, находить замену одних деталей другими, совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях, учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

Развивающие задачи: продолжать формировать чувство формы, пластики при создании построек и поделок, закреплять умение использовать композиционные закономерности, масштаб, пропорция, пластика объемов, фактура, динамика (статика) в процессе конструирования, продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память, совершенствовать умение планировать свою деятельность, закреплять и расширять словарь ребенка специальными понятиями «заменитель», «структура», «тектоника».

Воспитательные задачи: вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству, воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других, аккуратность при работе с различными материалами и инструментами, совершенствовать навыки работы с ножницами, воспитывать умение работать коллективно.

Особенности обучения. Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок, обусловленное наличием определенной степени изобразительной свободы. Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и эстетическое отношение к природе, искусству, своему творчеству. Однако

это становится возможным только при комплексном и системном подходе к процессу обучения. Важно чтобы знания, умения и навыки, получаемые в ходе одного вида конструирования, дети умели использовать в других. В качестве активизации конструктивного творчества детей целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал, фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то его должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребенок неспособен сделать выбор и использует весь материал, предоставленный ему на занятии, не стремясь объективно оценить его значимость для реализации замысла, то это свидетельствует о довольно низком уровне творческого развития. Важно учить детей анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, т. е. для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность. Учитывая разнообразие материалов, применяемых в конструировании, следует продумать систему его хранения. Удобнее всего разложить материалы по коробкам, в зависимости от вида, при этом сделать его доступным детям. Классифицировать материал целесообразно совместно с детьми. Во-первых, это позволит быстрее запомнить его расположение, во-вторых, совместная работа по разборке материала приучает детей к порядку, аккуратности, в-третьих, в ходе такой деятельности дошкольники косвенно закрепляют знания о свойствах разных видов материала. В старшем дошкольном возрасте под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. Особое внимание обращается на специальную отработку у детей умения соединять детали при помощи гаек и гаечных ключей, так как это требует участия мелкой мускулатуры руки, которая у дошкольника еще несовершенна. Наборы строительного материала и конструкторы даются не все сразу, а постепенно, по мере их освоения детьми. После того как дети под руководством воспитателя освоят тот или другой конструктор, его можно поместить в уголок творчества, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать его в свободной деятельности. Бумага также находит широкое применение и в старших группах в процессе занятий бумагопластикой, которая используется как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими, для изготовления различных поделок и игрушек. Детям дают различные сорта бумаги: плотную настольную, писчую, глянцевую, полуватмана также разные виды картона. Разнообразие природного материала и простота

обработки позволяют многосторонне применять его в работе с дошкольниками. Воспитатель вместе с детьми заготавливает природный материал. Пополнение его запасов происходит в течение всего года. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. В той возрастной группе в качестве дополнительного средства могут уже использоваться такие, как шило, иглолка, проволока, которые в силу их небезопасности не рекомендуется применять в более младших группах. Однако даже для старших дошкольников необходим инструктаж об особенностях работы с этими инструментами, а также контроль за работой. Природный материал позволяет создавать конструкции как малых, так и больших размеров, и тогда работа будет носить уже коллективный характер. Например, сооружения построек из песка или снега на площадке. В этом случае у детей сформируется умение вести совместную работу, где нужно договариваться, находить общее решение.