

Задание по МДК 01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» к 27 апреля.

ВСЕ ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЕМ ТОЧНО К УКАЗАННОМУ СРОКУ!!!

Именно 27 апреля скинуть на почту.

За все задания будут выставляться оценки.

1. Перед вами страница учебника 3 класса. Опираясь на содержание (вся информация должна быть включена) этой страницы подготовьте презентацию и текстовый документ о джазовой музыке для урока.

ОСТРЫЙ РИТМ — ДЖАЗА ЗВУКИ

Джаз — удивительное явление XX века. Ему уже более 100 лет. Родина джаза — юг Северной Америки. Его первые творцы — негры.

Особенность джаза в том, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах: трубе, саксофоне, фортепиано, кларнете.

У джаза есть любимые мелодии: *спиричуэл*, *блэз* — народные негритянские песни. Сегодня весь мир знает имена джазовых музыкантов: трубача Луи Армстронга, пианиста Дюка Эллингтона, певицы Эллы Фитцджеральд и др.

Луи Армстронг

Дюк Эллингтон

Острый ритм — джаза звуки
В темпе фокстрота

О - стрый ри - тм, джа - за зву - ки...

ИМПРОВИЗАЦИЯ • РИТМ • ДЖАЗ-ОРКЕСТР

Джордж Гершвин — один из самых известных американских композиторов. В его музыке слышны интонации и ритмы джаза.

Дж. Гершвин. Автопортрет (1898—1937)

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Не спеша

Ба - ю - бай, спи, мой ма - лень - кий ба - ба...

- Послушай инструментальные и вокальные джазовые композиции.
- Какова главная отличительная особенность музыкального языка джаза?
- Сравни «Колыбельную» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» с известными тебе колыбельными.
- Назови имена современных джазовых музыкантов.

2. Раздел «Методика». Чтобы работать дальше, Вам необходимо скачать электронные учебники:

1. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова— М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368 с. (есть в электронной библиотеке на сайте)

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова. Ю.Б. Алиев. –М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 416 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов сред. пед. зав./ Л.Г. Дмитриева, Н.М Черноиваненко.– М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 240с.
4. Сергеева. Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студ. нач. отд. и фак. сред. пед. учеб. зав./ Г.П. Сергеева. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 136с.
5. Рабочая программа. Музыка. Сергеевой Г.П. Критской Е.Д 1-4 классы [текст]: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Кристика, Т.С. Шмагина - М.: Издательский центр «Просвещение», 2013. - 64 с.

Тема: «Основные вопросы музыкального воспитания». Что нужно законспектировать в тетради (ставим цифру и даем ответ)

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального образования в России. (источник 1, Раздел 2. Глава 1.)
 2. Методика муз воспитания (источник 3, глава 1)
 3. Перечислите науки (дать определение), с которыми взаимодействует теория музыкального образования. (источник 1 , Раздел 2. Глава 1, источник 3 глава 1)
 4. Назовите принципы музыкальной эстетики, на которых базируется музыкальное воспитание. (источник 1 , Раздел 2. Глава 1)
 5. Вклад композиторов Б.В.Асафьева и Д.Б. Кабалевского в музыкальное просвещение. (источник 1 , Раздел 2. Глава 1)
 6. Назовите и дайте характеристики общепедагогическим методам, которые являются основополагающими для теории музыкального образования (источник 1 , Раздел 2. Глава 1)
3. На основе проработанного материала составляем тестовое задание для проверки знаний из шести вопросов (на каждый вопрос из теории одно задание) тест набрать в ворде, вспомните, какие выполняли на проверочных работах по музыке.

4. Тема «Цель и задачи музыкального воспитания» Что нужно законспектировать в тетради (ставим цифру и даем ответ)

1. Цель музыкального воспитания (источник 5, пояснит. записка)
2. Понятие музыкальна культура ,включает три составляющих (источник 3,глава1. Параграф 2)
3. Основные музыкальные способности (источник 2 , стр. 112- 113, источник 1 стр.201)(три:ладовое чувство, музыкально – слуховые представления,

музыкально – ритмическое чувство) дать характеристику всем основным способностям.

4. Задачи музыкального воспитания. (источник 2 стр. 49) прописываем в тетрадь все задачи в том порядке, как в учебнике а в скобках определяем какая это задача (развивающая, образовательная или воспитательная. Например.

Воспитание интереса к музыкальному искусству (воспитат.) и т.д.

5. На основе проработанного материала составляем тестовое задание для проверки знаний из 4 вопросов (на каждый вопрос из теории одно задание) тест набрать в ворде, вспомните, какие выполняли на проверочных работах по музыке.