

Уважаемые студенты, создайте документ MSWord, укажите свою фамилию и инициалы.

Прочитайте текст ниже, найдите ответы на следующие вопросы и внесите их в документ:

- 1) Что называют абстракционизмом в искусстве?
- 2) Какие художники создали особое направление «лучизм»?
- 3) Что хотели получить художники-абстракционисты от зрителей?
- 4) Почему художники-конструктивисты изменили взгляд на традиционное искусство?
- 5) В каких областях распространилось направление конструктивизм?
- 6) Почему одно из направлений авангардного искусства 20 века назвали кубизм?
- 7) Что обозначает термин «супрематизм»?
- 8) Как объясняли супрематисты, в том числе К.Малевич, беспредметность своего искусства?
- 9) Составьте небольшой искусствоведческий рассказ о любом художнике, представлявшем выше перечисленные направления в искусстве.
- 10) Найдите примеры картин художников-абстракционистов, конструктивистов, кубистов и супрематистов, вставьте их в документ.

Источник: <http://www.avangardism.ru/>

Абстракционизм

Художественное направление, появившееся в начале 20 столетия. Название связано с латинским словом «abstractio» - отвлечение, удаление. Это течение также фигурировало под названием «беспредметное искусство», «искусство под знаком «нуля форм». Главная теоретическая установка абстракционизма – полный отказ от воспроизведения реальных природных форм. В этом смысле большое значение приобретает гармония геометрических форм и цветовых решений. Цель такого подхода – вызвать у зрителя определенные ассоциации и, соответственно, эмоции. Само полотно становится выражением эмоционального состояния творца, его движений души. При этом важен сам отказ от социальной и природной реальности.

В начале 20 века все виды искусства находятся в поиске новых идей, новых форм. Все больше мастеров обращается в своих произведениях к общим формулам, универсальным символам. В этом можно усмотреть не только стремление к обновлению традиций искусства, но также желание художников более тонко и остро отразить в своей работе внутренний мир человека. Сделать это можно только с помощью эмоций и ассоциаций, на получение которых и направлены произведения в духе абстракционизма.

Абстракционизм стал настоящей революцией в искусстве. Особым направлением в рамках этого течения стал лучизм, созданный живописцами Натальей Гончаровой и Михаилом Ларионовым. Согласно этой теории, любой предмет – совокупность лучей. Художник должен красочно изобразить эти лучи и те точки, где они пересекаются друг с другом.

В тридцатые годы абстракционизм активнее всего развивается в США. После войны эти идеи также имеют огромный успех, развиваясь в странах Европы.

Конструктивизм

Традиционно считается, что течение появилось в России после окончания Октябрьской революции. В этот период в стране особенно остро стояла проблема поиска новых идей и форм. По утверждению конструктивистов, искусство ради искусства на данном этапе уже потеряло свою ценность. Теперь нужно создавать произведения, которые будут служить народу, а значит, произведения искусства неизменно должны быть связаны с *производственной* деятельностью.

Изначально конструктивизм появился как одно из направлений в архитектурном искусстве. Позднее течение распространилось и на другие области искусства: графику, живопись.

Цель конструктивистов была в том, чтобы внести в искусство элементы пространства и времени. Только таким образом можно было достичь «синтеза пластических искусств». Конструктивисты стремились к тому, чтобы любое произведение искусства соответствовало запросам общества. Не случайно развитие в России это направление получило именно после революции, когда общественное вышло на первый план.

Конструктивизм особенно активно распространялся в области книгопечатания, плакатной графики, театральных декораций. В оформлении книг и плакатов широко использовались возможности шрифта, других

элементов оформления. Традиционные художественные декорации для театра были заменены конструкциями, которые называли «станками». Главные принципы нового направления – демократизм и утилитаризм, противопоставленные изяществу и роскоши. Вся жизнь людей и даже само сознание людей, по мнению конструктивистов, могут быть *схематизированы*, овеществлены. Искусство не должно пассивно отображать жизнь, оно должно совершенствоваться, преобразовывать и, наконец, создавать ее. *Акцент делался на достижениях научно-технического характера, на механизмах.*

Кубизм

Течение в искусстве, появившееся в начале 20 столетия. Кубизм изображает объекты реальности максимально примитивно, используя условные геометризованные формы. Каждый предмет условно разбивается на формы. Название направления происходит от французского слова «cube» - куб.

Традиционно возникновение этого течения связывают с творчеством Пикассо.

Если для импрессионистов основным инструментом работы был цвет, то кубисты стремятся максимально использовать возможности пространства.

Приверженцы кубизма отказываются от перспективы, стремятся показать фигуры с разных сторон, пренебрегая традиционными ракурсами. Зачастую художники обращаются к обратной перспективе.

Супрематизм

Само название течения происходит от слова «supremus». Оно переводится с латинского как «последний, крайний, наивысший».

Супрематизм появился в начале двадцатого столетия. Разработкой и продвижением этого метода активно занимался Казимир Малевич. Впервые термин «супрематизм» был использован Малевичем для названия группы своих абстрактных картин, в числе которых был и знаменитый «Черный квадрат». Эти полотна были представлены на выставке «Ноль-десять».

Картины, созданные в духе супрематизма, изображали комбинации самых простых геометрических линий. Каждая из этих комбинаций могла быть связана с каким-либо предметом реальности либо оставаться абсолютно самостоятельной. Ощущение реальности в таких работах передается с

помощью свободного сочетания треугольников, прямоугольников, квадратов, кругов.

По утверждению Малевича, супрематизм представляет собой стремление к абсолютному нулю в искусстве и достижение его. С этого момента искусства как такового в привычном его понимании как бы не существует. Новое искусство подчеркивает равенство творческой силы человека и природы и даже превосходство активного творчества людей над пассивной реальностью природы.

Малевич в своих теоретических трудах говорит о трех этапах в развитии супрематизма: черный, цветной, белый. Основа супрематических работ – квадрат, представляющий собой, по утверждению Малевича, концентрацию всех законов бытия. Однако в работах художников использовались и эллипсоиды, трапециевиды, треугольники, прямоугольники, круги, кресты. При этом телесность, вещественность, изобразительность минимализируются, стремясь к нулю. Искусство, исчерпавшее себя, не оставило представлений и образов, настало время для беспредметных ощущений и эмоций.

Влияние нового течения сказалось на произведениях А. Родченко, А. Древиной, Н. Генке, И. Пуни, Н. Суетиной, А. Экстер, Н. Удальцовой, И. Клуна, Л. Поповой, О. Розановой. Малевич вместе с его единомышленниками создает группу «Утвердители нового искусства» (УНОВИС). Это объединение будет пропагандировать каноны супрематизма. В дальнейшем идеи супрематизма постепенно проникнут в архитектуру и скульптуру.