

НЗ 17.04.2020 (задание выполнить не позднее 24.04.2020, выслать фото тетради или документ MSWord в лс на страницу ВК Дубровиной СЮ)

Естествознание

Тема: Подготовка учителя к уроку по окружающему миру

Задание: 1) Прочитайте текст ниже.

2) Ответьте на вопросы:

1. Какие источники определяют содержание урока окружающего мира?
2. Опишите суть двух этапов подготовки учителя к уроку.
3. Подумайте, зачем начинающему учителю нужно вписывать в конспект урока правильные ответы детей?
4. Как активизировать деятельность детей на уроке?
5. Какие пособия для учителя созданы для подготовки к урокам? Ваше отношение к ним – они активизируют или «убивают» творчество учителя?

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Учитель готовится к системе уроков по теме, рассматривая урок как ее отдельное звено. При этом устанавливается взаимосвязь понятий внутри темы и между отдельными темами. Содержание урока и объем представлений и понятий определяется по программе, учебнику и методической литературе. В зависимости от содержания и целей выбирается соответствующая структура урока.

Подготовка учителя к уроку проходит через два этапа.

1. *Предварительная подготовка* включает знакомство с программой, учебником, учебными пособиями и методической литературой; подбор наглядных пособий. На этом этапе проводится *календарно- тематическое планирование*, т.е. учебный материал в пределах каждой темы распределяется по урокам с указанием календарных сроков их проведения.

Для составления календарно-тематического плана учителю нужно знать количество учебных недель в году, число недельных часов, отводимых на изучение естествознания и количество программных часов, требующихся для прохождения каждой темы.

Планирование может быть проведено по следующей схеме, которая указана ниже в таблице.

Таблица

№ п/п тип урока	Тема	Сроки	Оборудование	Основные понятия	Опыты и демонстрации	Литература

2. *Непосредственная (текущая) подготовка* включает написание учителем конспекта урока. Конспект может быть составлен в удобной для учителя форме, но обязательно должен содержать следующие элементы:

- тема урока;
- цель и задачи (дидактические, развивающие, воспитательные);
- оборудование (для учителя и учащихся);
- ход урока с указанием основных этапов и распределением времени на их проведение.

Перед уроком необходимо продумать и оформление доски.

Начинающий учитель должен писать дословный конспект урока, в который включаются предполагаемые (полные и правильные) ответы детей.

При подготовке конспекта решается проблема отбора материала, выбора обоснованных методических приемов его изложения, продумывается методика применения средств наглядности.

Вместе с тем задачи обучения не могут быть решены без вовлечения учащихся в активную познавательную деятельность. Этому должны способствовать подробные и систематические вопросы, задания, активизирующие познавательную деятельность учащихся, организующие их самостоятельную работу с учебником, раздаточным материалом, заполнение рабочей тетради и т.д. Вопросы и задания должны учить школьников приемам умственной деятельности (анализ, синтез, обобщение, сопоставление и т.д.) и приемам выполнения практических работ.

В то же время учитель всегда обладает свободой творческого решения педагогических проблем, возникающих в ходе учебной работы. Невозможно предусмотреть все факторы, влияющие на методические решения, поэтому в ходе урока учителю иногда приходится отступать от конспекта.

К большинству начальных естественно-научных курсов изданы *методические рекомендации*, которыми может пользоваться учитель при написании конспекта урока. В методическом пособии во многих случаях

может быть предложено однозначное решение, включающее в себя определенные рекомендации по отбору материала, логике его изложения и использованию методических средств и приемов, которые оправдали себя в педагогической практике. В ряде случаев могут быть рекомендованы различные решения (особенно там, где идет речь об организации работы учащихся, ибо уровень их подготовки различается).

Трудно считать правильным мнение, будто наличие вариантов стимулирует творчество учителя, а их отсутствие будет утверждать преподавание по шаблону. Ведь есть и другое мнение: творчество учителя заключается не в выборе одного из предложенных вариантов, а в создании с учетом рекомендаций пособия своего, нового варианта, наиболее соответствующего условиям работы, особенностям методической системы и педагогического мастерства учителя. Никакое, даже самое догматическое пособие, не мешает талантливому учителю творчески преподавать.

Список литературы

1. Григорьева Е.В. Методика преподавания естествознания: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2008.
2. Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2008.
3. Козина Е.Ф. Методика преподавания естествознания: Учеб. пособие для пед. вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008.